

In migliaia di case s'è fatto oggi più vivo il desiderio di possedere un apparecchio radio per seguire sulle strade create dalla Vittoria il cammino glorioso della nuova giovinezza d'Italia.

La **PHONOLA**, vanto dell'industria radiofonica italiana, è l'apparecchio maggiormente richiesto perchè « tecnicamente e artisticamente soddisfa le più severe esigenze.



PHONOLA

MOD. 761

CHASSIS 740 SERIE FERROSITE

Supereterodina a 6 valvole, per onde medie, corte e lunghe.

SCALA LUMINOSA INCLINABILE A COMPASSO

Prezzo per contanti **Lire 1600**
ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

DISCHI PARLOPHON DI OCCASIONE

del diametro di cm. 25 - Edizione CETRA - offerti alla Clientela a L. 7 ciascuno invece che a L. 15, loro prezzo di Catalogo.

3° ELENCO - CANZONI

(Vedere il 1° ELENCO a pag. 2 del n. 15, ed il 2° a pag. 40 del n. 18 del Radiocorriere)

GP 91047 - Fanciulle belle (Bracchi-D'Anzi) - Tango - Sandro Fiori.
— Rose (Bracchi-D'Anzi) - Soprano Mariella.

GP 91048 - Niente (Marf-Mascheroni) - Tango - Miscel con Radio Orchestra di Milano.
— Dedò (Harry-Morelli) - Slow-fox - Radio Orchestra di Milano.

GP 91094 - Quando sorridi (Valdes-Petralia) - Canzone valzer - Gisella Carmi.
— Eri bugiarda tu (Morello-Rampoldi) - Canzone tango - Tenore Gino Del Signore.

GP 91096 - Piccolo Bebé (Pablito-Ohlappo) - Canzone tango - Luba Meonier.
— Gioventù (Di Leo-Szokell) - Canzone valzer - Tenore Emilio Livi.

GP 91097 - Nasino in su (Vitali-Petralia) - Canzone - Pina Renzi.
— Primavera (Spadaro-Petralia) - Canzone tango - Gisella Carmi.

GP 91067 - Ho voglia di scherzare (Roland-Martelli) - Canzone fox-trot dal film « Signorina datemi del tu » - Gisella Carmi.
— Dimentichiamo (Cowler-Bracchi) - Canzone tango - Tenore Emilio Livi.

GP 91068 - Come fu? (Dan Caslar-Galdieri) - Canzone fox-trot - Totò Mignone.
— Voglio te! (Mendes-Schor) - Canzone valzer - Tenore Gino Del Signore.

GP 91070 - Ta-ra-ia-pun-ti-è « La storia d'un valzer » (Dan Caslar-Galdieri) - Totò Mignone.
— Vieni sull'altalena (Mackeben-Willy) - Canzone valzer - Tenore Emilio Livi.

GP 91071 - Pallide rose (Ferrario-Lami) - Canzone valzer - Tenore Emilio Livi.
— Il cuore vuol così (Grandino-Lami) - Canzone fox-trot - Tenore Emilio Livi.

GP 91072 - Non ti fidar (Carena-Frati) - Canzone one-step - Totò Mignone.
— Triganti (Grothe-Neri) - Canzone tango - Tenore Emilio Livi.

GP 91073 - Non son gelosa (Oberfeld-Pujd) - Canzone valzer dal film « Non son gelosa » - Gisella Carmi.
— Era ai bagni (Borella-Mascheroni) - Canzone one-step - Totò Mignone.

GP 91037 - Buona fortuna (Padilla-De Filippis) - Canzone - Soprano Zara Prima.
— Mimose d'oro (Padilla-De Filippis) - Canzone - Soprano Zara Prima.

GP 91086 - Dove sei bambina pallida (Malatesta-Borella) - Canzone fox-trot - Tenore Gino Del Signore.
— Nido d'amore (Cuconato) - Canzone valzer - Tenore Gino Del Signore.

GP 91087 - Napoli jazz band (Papanti-Mendes) - Canzone fox-trot - Tenore Emilio Livi.
— Solo per te (Franco-Bracchi) - Slow-fox - Soprano Mariella.

GP 91022 - Fox-trot della melodia (Balzani) - Fox-trot - Tenore R. Balzani.
— Taverna brasiliana (Marchionne-Balzani) - Fox-trot - Tenore R. Balzani.

GP 91023 - Dolcezze del matrimonio (Le) (Vacca-Balzani) - Tenore R. Balzani.
— Passione romana (Lupi-Balzani) - Tenore R. Balzani.

GP 91026 - E' vero o non è vero (Fra Piselli-Balzani) - Tenore R. Balzani.
— L'ultima serenata (Tommasini-Balzani) - Tenore R. Balzani.

GP 91027 - Serenata sincera (Fra Piselli-Balzani) - Tenore R. Balzani.
— Stornellata alle donne (Tommasini-Balzani) - Tenore R. Balzani.

GP 91028 - Vola canzone (Bertini-Balzani) - Serenata - Tenore R. Balzani.
— Er carettere a vino (Balzani) - Stornellata - Tenore R. Balzani.

GP 91029 - Disprezzo (D'Adessi-Balzani) - Canzone - Tenore R. Balzani.
— Te vojo sposà (Fra Piselli-Balzani) - Tenore R. Balzani.

GP 91030 - Fiore (Un) e un core (Petrini-Balzani) - Serenata - Tenore R. Balzani.
— Canzone che canzona (D'Adessi-Balzani) - Tenore R. Balzani.

GP 91031 - Omo in pericolo (L') (Banal-Balzani) - Canzone - Tenore R. Balzani.
— Treno fa presto (Vacca-Balzani) - Canzone - Tenore R. Balzani.

GP 91045 - A Santa Lucia (Galdieri-Stransky) - Tango dal film « Il ventaglio della Pompadour » - Sandro Fiori.
— Quando (Galdieri-Dan Caslar) - Slow-fox dal film « Tre uomini in truck » - Sandro Fiori.

GP 91213 - Non ascoltare l'amore (Grothe-Marchetti) - Canzone tango dal film « Spie nell'ombra » - Tenore Alfredo Sernicoli.
— Primo valzer (Grothe-Marchetti) - Canzone valzer dal film « Senza madre » - Tenore Emilio Livi.

CONDIZIONI DI VENDITA

I dischi sono offerti in vendita in gruppi di 6 o di 12, a scelta del Cliente, al rispettivo prezzo di L. 45 per sei, e L. 90 per 12, imballo e porto compreso, pagamento anticipato. Inviate le Vostre commissioni coll'importo relativo, elencando sempre un numero di dischi superiore a quello desiderato (e ciò perché le disponibilità si vanno rapidamente esaurendo) alle Ditte concessionarie:

Ditta **PARISI SILVIO**
76, Via XX Settembre - TORINO

Ditta **DAMASO LUIGI**
29, Via Po - TORINO

Ditta **FELICE CHIAPPO**
18, Piazza Vittorio Veneto - TORINO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ. E AMMIN.: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70

IL SOLCO DI APRILIA

Migliaia di autocarri, carichi di soldati e di armi, avanzano con un rullo formidabile di motori verso la capitale dell'Impero nemico.

Colonna interminabile, complessa compagine di macchine e di volontà, espressione moderna di una forza e di una tenacia che sempre nei secoli soppero affermarsi e trionfare degli ostacoli che sbaravano il passo al cammino di Roma. Seguiamo con l'immaginazione e con la fede la fantastica, epica marcia verso la capitale del negus, e ci sembra che, nella metallica compagine delle autobinde e dei carri d'assalto, riviva lo stesso spirito guerriero, aggressivo, deciso a tutto che spingeva le macchine ostionali di Giulio Cesare contro i campi trincerati di Galba e di Britanni; lo stesso spirito avventuroso e mistico che slanciava contro le mura di Costantinopoli le scale cspugnatrici che sa, cieco e veggente vegliardo, Enrico Dandolo.

Nello stesso tempo, negli stessi giorni, mentre la ferrea mano del legionario fascista, del soldato fascista sta per cogliere il «Nuovo fiore» etiopico, un altro carro, ma, questo, pacifico, agricolo, armato di vomere come l'aratro romuleo, ha tracciato - secondo l'antico rito di Roma - il primo solco propizio della nuova città laziale che si schiude e sboccia sulla palude bonificata: Aprilia, nata nello stesso faustissimo mese che vide la città quadrata sorgere sui selvaggi piani.

Carri di guerra e plaustro di pace mossi dalla stessa volontà, alimentati dallo stesso ardore, sono i due simboli, i due aspetti della irrompente forza civile e militare d'Italia, la quale non ha altro desiderio che di sostituire i vomeri alle armi per conquistare a se stessa, alla sua straboccante giovinezza di popolo, terre incolte e pingui, dannosamente escluse dal progresso e dal rendimento. Ma perché gli aratri meccanici possano mordere utilmente la gleba abissina che da secoli e secoli attende il seme propizio rigeneratore, era necessario, è ancora necessario che le armi balenino nude. Non vi è conquista che duri se prima non è pagata col sangue; legge fatale della Storia alla quale l'Italia fascista intrepidamente si adatta ed obbedisce.

Di giorno in giorno, là dove ancora ieri passavano galoppanti torme di cavalieri selvaggi in un clima feudale di basso Medioevo, le nostre colonne stampano con le ruote poderose il segno moderno e incancellabile di Roma, travolgendo le ultime ostinate resistenze.

Più ancora che dal continuo, eroico progresso dei soldati che avanzano da settentrione e da mezzogiorno gli italiani traggono l'augurio e la certezza dell'imminente vittoria definitiva dal solco recente di Aprilia tracciato dal vomere guidato dal Duce.

Aperto sotto il cielo del Lazio, come una benedetta, benefica ferita, quel solco lascia che esalino verso il sole le arcane voci della terra madre, carica di ricordi, saturata di esperienze, memore eviva: e sono voci di grandezza, voci di gloria, voci di impero.



Il Duce traccia il solco di Aprilia nell'Agro redento.



Il Maresciallo Badoglio.



Bersaglieri della colonna celere.



S. E. Starace a Gondar.

SACRIFICI E VOLONTÀ

VOLUMI, anche notevoli di mole e di contenuto, vennero pubblicati, come è più che naturale, negli ultimi mesi, riguardanti l'Abyssinia, od i problemi coloniali e l'Africa in genere.

E' da augurarsi sinceramente che l'accoglienza del pubblico sia stata fervida e realistica: lodare è bene, ma acquistare e leggere un libro che lo meriti, è ancor meglio; mentre, talora, molti lodano dopo aver dato un'occhiata in qualche gabinetto di lettura, o dopo aver sfogliato nei negozi di liberali opere che, dopo un'occhiata superficiale agli indici intonati, vengono deposte, con tanti ringraziamenti, nelle mani del direttore o del commesso.

Viceversa, si deve rilevare che nell'ultimo tempo si è diffuso in modo particolare l'interessamento per tutto quanto abbia attinenza con problemi coloniali, con usi e costumi, con ordinamenti, con leggende, con la storia. L'Africa Orientale e l'Africa Occidentale, oltre che nel cuore e nella coscienza orgogliosa e vibrante di gratitudine d'ogni cittadino italiano, nel cervello nostro.

Anche questa è una penetrazione indispensabile. La conquista, che nel caso presente è vera e propria redenzione politica, sociale, demografica e territoriale, va naturalmente completata. Problemi d'ogni sorta s'intravedono già, ed altri appariranno in tutta la loro imponente evidenza, appena che, dopo il necessario periodo militare, nello stretto senso della parola, si inizierà il secondo periodo di civilizzazione e colonizzazione progressiva, immensa bonifica di uomini, di risorse e di cose.

Ma gli sforzi eroici che dal 1885 in qua l'Italia ha compiuti nell'Africa Orientale, seppure hanno ora ampio riconoscimento, documentando la continuità della tradizione espansiva e coloniale italiana, rimasero però, troppo di frequente, o ignorati, od in una quasi completa oscurità. Tutt'al più, introvati nel loro complesso.

Il popolo italiano ha potuto, per l'eroismo dei soldati d'Italia e delle Camicie Nere di Mussolini, vendicare i morti di Adua, di Macallé e di Amba Alagi. Sintesi nazionale di altri morti, di altri sacrifici più remoti, o più prossimi, che vennero quasi assorbiti in quelli più conosciuti.

Però, anche il più ignoto od il più umile dei sacrifici vale quanto il più fulgente e il più celebrato.

Il generale di Corpo d'Armata Ambrogio Bollati, nella sua recentissima « Enciclopedia dei nostri combattimenti coloniali », pubblicata a Torino da un geniale editore in edizione comoda, chiarissima e ricca di illustrazioni molto interessanti, ha compiuto opera meritevole di vivissimo encomio, dando modo ad ognuno di noi di fissare il proprio pensiero anche sui combattimenti e sui fatti d'arme di minore entità del numero dei partecipanti, non per l'importanza intrinseca che fu, molte volte, più che copiosa, nei riguardi delle nostre colonie e dei territori altigul. Basterebbe ricordare le vicende, per noi vittoriose, che sboccarono invece nel vero e proprio regalo che facemmo agli inglesi di Cassala, divenuto ora centro cotoniero di grande importanza. Eppure, quel capoluogo della provincia del Sudan ci era derivato da una splendida vittoria contro i dervisci; vittoria rinnovata anche all'epoca della guerra italo-abissina del 1896.

I combattimenti nostri principali in Eritrea, in Somalia, in Cirenaica ed in Tripolitania, considerati nell'Enciclopedia coloniale del generale Bollati, ammontano ad una cifra la cui enunciazione — afferma lo stesso autore — desterà forse meraviglia. Cioè, a circa cinquemila. Eppure, essi non rappresentano la totalità dei fatti d'arme avvenuti, giacché talora le « voci » considerate indicano interi cicli di più giornate d'operazione, durante le quali si è combattuto in varie località.

Tutti coloro che versarono il loro sangue nel nome d'Italia hanno diritto ad essere rammentati, ed onorati, qualunque sia l'entità delle forze impegnate. Concetto che è ribadito dal generale Bollati, il quale ha saputo riassumere con chiarezza e precisione, attraverso quell'imponente massa di combattimenti, ciò che vi fu di drammatico e di veramente eroico nella nostra storia coloniale che fu altamente onore a quanti tutto dettero di sé con fede e con entusiasmo superati solo dall'amore per la Patria che pareva, nei quei tempi grigi, non abbastanza consola, o troppo spesso indifferente, perché corrosa dal male civile che ne declinava la volontà costruttiva ed espansiva.



In famiglia: il giorno del censimento (Disegno di Beppe Porcheddu)

Parole, queste, non avventate. Poiché, proprio chi scrive queste righe, ebbe la ventura, non troppo lieta, di dover compilare invece un'enciclopedia, o riassunto che dir si voglia, di tutte le discussioni parlamentari circa l'Africa. Incarico modesto, eseguito con scrupolo, che si concretò in un grossissimo volume, pubblicato a cura del ministero che era allora direttamente interessato ai problemi esteri e coloniali. Volume che, inevitabilmente, mise in luce tutti i tertennamenti, le contraddizioni, le critiche ingiuste, le discordie partigiane, le impreparazioni politiche, le sproporzioni tra i mezzi ed i fini, le rivalità fra i capipartito, la sovrabbondanza di discorsi inutili e la deficienza di cognizioni elementari indispensabili, le illusioni esagerate e le delusioni deprimenti.

Adolescenza, insomma. Adolescenza di Nazione che era ai primi passi, scarsa di mezzi, dominata in parte da un materialismo di importazione straniera, mentre poi, anche allora, abbondavano in Abissinia armi ed ufficiali europei col proposito di impedire quell'espansione italiana che pur era nelle nostre tradizioni latine, nella tradizione delle nostre repubbliche, nella mondialità dei nostri pionieri, dei nostri emigrati, e dei grandi spiriti italiani del Risorgimento da Mazzini a Cavour a Garibaldi.

L'Enciclopedia dei nostri combattimenti coloniali eclipsa uomini che furono soltanto ligi all'onore e al dovere. Non le infinite chiacchiere, non le schermaglie oratorie, non gli ordini del giorno di fiducia o di sfiducia. Ma, sotto il cielo d'Africa, il presentimento di ciò che all'Italia occorreva; la convinzione che i sacrifici non sarebbero stati vani. Il che non esclude qualche errore, ma esclude colpe premeditate.

L'Italia di Montecitorio, invece, era allora fittizia, anche se non si deve negare la buona fede di molti ed il patriottismo di moltissimi.

Bisogna avere e tenere nella propria casa libri come questo del generale Bollati, per la consultazione, per l'esatta conoscenza geografica e storica, per rivedere completi e operanti i nostri maggiori e migliori fra i comandanti e gli ufficiali di quei tempi. Libro per noi, e per i nostri figli.

Dopo le amarezze della politica montecitorioista, i conforti che derivano dalla visione sintetica continua del valore italiano impassivo.

Forse, proprio in queste settimane così fulgenti di vittoria e di gloria militare, è più doverosa la memoria della riconoscenza verso tutti i precursori, tutti gli artefici, tutti i caduti nei cinquecento combattimenti d'Africa.

La volontà italiana ci è affermata, in Africa, dal 1885 in poi, con 4770 medaglie di bronzo al valore, con 2631 medaglie d'argento e con 81 medaglie d'oro.

Così il valore dell'esercito nostro, cuore della Patria, da mezzo secolo in qua stampò col suo sangue in Africa, nel bronzo, nell'argento e nell'oro, non solo l'idea ma la volontà.

BATTISTA PELLEGRINI.

**Col 21 maggio si inizierà la
GRANDE STAGIONE LIRICA
DELL'EIAR**

Nell'intimità della vostra casa ascolterete i più celebri artisti diretti dai più noti direttori d'orchestra. Ditelo ai vostri amici, ai vostri conoscenti che ancora non si sono decisi a portare la Radio nella propria casa.



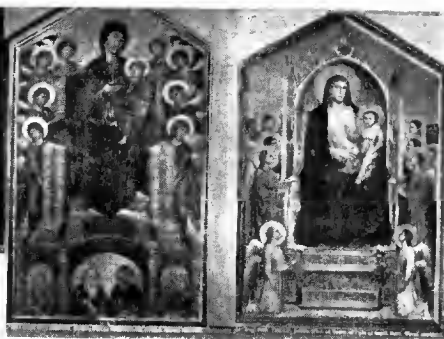
LA GALLERIA DEGLI UFFIZI A FIRENZE

Nel mese di maggio gli ascoltatori, nei quali persiste il grato ricordo delle conversazioni sull'Arte recentemente concluse, avranno la lieta sorpresa di essere guidati dalla parola del pittore Baccio Maria Bacci attraverso la Galleria degli Uffizi di Firenze. La Città del Fiore e dell'Arte che, in maggio, esaltando e celebrando con riti speciali di poesia la primavera, sembra esaltare e celebrare il suo perenne rifiorire, possiede nella celebre Galleria un glorioso sacrario di pittura e di scultura che basterebbe da solo a formare l'orgoglio artistico di una Nazione. Opportunamente il Bacci ha suddiviso la sua rassegna dei tesori d'arte custoditi agli Uffizi in tre conferenze, raggruppando la materia d'indagine in associazioni omogenee.



L'Adorazione del Re Magi di Leonardo da Vinci.

Venerdì 8 maggio l'illustre conversatore parlerà sul tema: «Firenze, la Scuola Toscana e la Scuola Umbra». Successivamente, nella seconda conversazione di venerdì 15 maggio, parlerà della Scuola Veneta e della Scuola Ferrarese e nella terza, venerdì 22 maggio, della Scuola Fiamminga e gli autoritratti. Le tre conferenze s'inizieranno alle ore 20.35 dei giorni stabiliti.



Annunciazione della Vergine di Simone di Martino e Lippo Memmi; La Vergine in trono di Cimabue; La Vergine col Figlio di Giotto; Battaglia di Paolo Uccello.

Sarà dunque una visita vera e propria alla famosa Galleria con la guida di un autorevole e competente illustratore: per favorire l'orientamento degli ascoltatori, che per loro disgrazia non hanno mai visitato l'insigne luogo, diamo qualche cenno illustrativo di esso.



Santa Famiglia di Michelangiolo Buonarroti.

L'edificio ove ha sede la Galleria degli Uffizi fu fatto costruire fra il 1560 ed il 1574, a fianco del Palazzo Vecchio, dal Granduca Cosimo I de' Medici, su disegno di Giorgio Vasari, per raccogliere gli Uffizi delle diverse Amministrazioni dello Stato, i Tribunali, ecc. Il Granduca Francesco I, suo figlio, nel 1574, venute nella determinazione di rim-



TRE CONVERSAZIONI DEL PITTORE B. M. BACCI

nire le preziose opere d'arte accumulate nei palazzi abitati dai Medici, dette ordine ai Buonaiuti di chiudere il loggiato superiore e adattare l'ultimo piano per accoglierle, formando così il primo cospicuo nucleo della collezione attuale.

Ferdinando I vi trasportò statue e quadri da Roma e costruì, nel 1610, la cosiddetta Tribuna. Ferdinando II aggiunse nuovi locali per collocarvi le opere ereditate dal Della Rovere, mentre suo fratello, il Cardinale Leopoldo, fondava la raccolta dei ritratti e dei disegni. Cosimo III ha il merito di aver donato agli Uffizi la Venere cosiddetta dei Medici. L'ultima discendente di questa famiglia, Anna Maria, oltre ad aggiungere la collezione dei



Portici degli Uffizi e la copia del David di Michelangiolo.

quadri fiamminghi, nel 1737 legò allo Stato tutte le opere d'arte possedute dai Medici in Toscana, quelle degli Uffizi comprese, con l'obbligo di non asportarle da Firenze. Napoleone, poco meno di un secolo dopo, non le obbedì e rese più bello il Louvre di Parigi a spese degli Uffizi. Passata allo Stato italiano, la Galleria, riordinata e arricchita, è una delle più insigni e numerose raccolte d'arte del mondo.



La Madonna del Cardellino di Raffaello Sanzio; Ritratto di Lucrezia Pucci di Angiolo Bronzino; La Primavera di Sandro Botticelli; Venere de' Medici; Madonna detta dell'Arpie di Andrea del Sarto

(Fotografie Ediz. Brogi)



Scena per l'«Edipo a Colono».



Scena per l'«Ippolito».

LA MUSICA NEGLI SPETTACOLI DI SIRACUSA

L'importanza della musica nelle rappresentazioni classiche che proprio in questi giorni si stanno svolgendo nel meraviglioso Teatro Greco di Siracusa, è assai più importante, più interessante e più significativa di quanto ad un primo giudizio si possa pensare e ritenere. E ciò non tanto per ragioni storiche più o meno determinatrici e definitive in materia, ma per un bisogno generale, complessivo, che attallo della realizzazione dell'elemento drammatico teatrale extra-musicale, insomma, si manifesta con caratteristiche e precise artistiche di assoluta evidenza.

Anche questa volta la composizione delle musiche era affidata a Giuseppe Mulè e ad Iridebrand Pizzetti, che già con risultati felicissimi avevano dato molte altre volte — specialmente il primo — saggi assai notevoli in materia. Sarebbe ora inutile volere ricercare in questa sede perché i due musicisti, che pure nulla, si badi bene, hanno in comune nell'arte loro, appaiono come i più indicati ad un tale lavoro, gli unici, forse, ai quali sia possibile, ciascuno con la propria sensibilità musicale e teatrale, creare con perfetta adesione stilistica e sentimentale (e non è facile davvero) il clima sonoro non già per la tragedia tale e quale, nuda e pura nel suo valore letterario espresso, isolato (il che sarebbe già assai più semplice) ma per la tragedia rappresentata, per la tragedia in quanto manifestazione spettacolare, in quanto spettacolo, di più, nettamente definito caratteristico deciso e organizzato in ogni sua parte si da richiedere al musicista non poca fatica e non poca intuizione. Ma se, da questo requisito di carattere generico e inquadriativo, si passino a considerare i singoli mezzi musicali, rispettivamente di Mulè e di Pizzetti, che hanno concorso alla realizzazione di queste musiche, dei cori e delle danze, dovremo subito segnalare nell'uno e nell'altro una qualità in materia sicuramente definita e — per lo meno nel suo conseguimento pratico — aderente allo spirito della rappresentazione. Questa qualità è in Mulè la capacità di ricostruzione dell'ambiente sonoro attraverso, spesso, il diffuso melodizzare di canti e cadenze di derivazione popolare e regionale che per ragioni forse tradizionali, forse mitiche, potremmo dire forse leggendarie, riescono a definire una sensazione musicale assai consona, e nostro avviso, con il fatto teatrale e più ancora con l'ambiente spirituale e materiale del fatto stesso. In Pizzetti invece l'adesione della musica allo spettacolo deriva dalla profondità culturale storica in materia acutissima, dalla sua tipica espressività musicale perfettamente adeguata, per dono naturale, direi, alla realtà estetica di un tale teatro il cui contenuto essenzialmente drammatico è, in fondo, il modello o confessato o taciuto o sottinteso di tutta l'operistica pizzettiana, la più forte espressione, dunque, di questo nostro grande musicista.

La produzione musicale di Mulè per le tragedie greche rappresentate a Siracusa deve ritenersi tra le più notevoli manifestazioni creative di questo musicista. Le pagine da lui scritte per le Coefore e per il Ciclope soprattutto sono una espressione netta e decisa della sua personalità. Per l'Ippolito di Euripide il compositore ha operato con un'orchestra semplice, chiara, ridotta, sopra la quale la vocalità corale sempre lineare e strofica si atteggia più con l'ispirazione alla declamazione ritmata e scandita che al fraseggio caloroso e sinuoso. Solo nell'episodia finale il tono si drammatizza, la partecipazione sonora è più tesa e vibrante fino alla marcia funebre per la morte d'Ippolito; pagina, questa, di grande potenza sia nella costruzione sinfonica-corale, sia nello sfogo affettivo strappato con elementi melodico-tematici ricchi ed espressivi. L'elemento assolutamente drammatico e cupamente tragico che Pizzetti aveva usato per le Tra-

chintie e più ancora per l'Agamennone è del tutto scomparso nella composizione delle musiche per l'Edipo a Colono di Sofocle. Con un intuito, uno spirito ed una comprensione profondissima il musicista è riuscito nel gravissimo compito di ambientare perfettamente la tragedia già così perfetta e completa di per se stessa, già così sublime ed ultramontana nella narrazione del fatto e nella messa magnificamente in risalto anche dalla stupenda traduzione di Ettore Bignone — si sono riflessi e ripercossi a meraviglia nei valori musicali pizzettiani: è quasi impossibile quindi segnalare singolarmente poiché ogni pagina appare tanto coerente ed adesiva e l'integrità complessiva così

Nella triade greca dei tragedi sommi, Euripide, dopo Eschilo e Sofocle, occupa il terzo posto e non soltanto cronologicamente. Ma dei tre è il più umano, perché allontanandosi sempre più dalla olimpica indifferenza delle divinità impalidite, si accosta al cuore dell'uomo, ne penetra le passioni e le porta sulla scena, vive, crude, concedendo talvolta alla tragedia l'inevitabile accompagnamento della comicità.

In questo Ippolito avviene, per la prima volta, un fatto che la moralità greca deve aver considerato un po' come scandalo. Fedra, la bellissima moglie di Teseo, osa, per la prima volta nella storia del Carro di Tespi, svelare i suoi sentimenti d'amore e apertamente descrivere le inquiete ansie che la turbano. Tanto più grave l'ardimento, in quanto l'oggetto delle sue insoni ed inappagate iniquità è il figliastro Ippolito, giovinetto purissimo votato ad Artemide, la Dea della caccia e della castità.

Confidente di Fedra, una nutrice, che si presta a fare da intermediaria, Ippolito, fedele all'onore del padre ed al voto fatto, respinge con disgusto le profferte d'amore della matrigna che disperata s'uccide. Fedra ha però cura di preparare una vendetta postuma. Lascia scritto che si è uccisa perché non poteva sopravvivere all'oltraggio con cui

assoluta da unificare i molteplici valori espressivi in modo inscindibile. Il musicista ha scelto con somma dolcezza e poesia la tragedia finale di Edipo: la musica ne interpreta quel senso di rassegnazione evasione purificazione religiosa in pagine bellissime umanizzando, se così si può dire, ma non alterando ciò che di ultramontano è, come si diceva, nella narrazione tragica. Basterebbe il coro finale (se non vi fossero le due danze introduttive ed altre bellissime invocazioni corali) a rendere questa partitura ricca di episodi felicissimi. La corallità vi si sviluppa largamente piena di respiro e di pace, si dilunga in un fraseggio lirico e contemplativo, si esaurisce infine in un magnifico episodio più specificamente melodico di assoluta bellezza. Ancora una volta la creazione musicale pizzettiana ha raggiunto il più alto potere espressivo ed emotivo.

RENATO MARIANI.

l'aveva disonorata Ippolito. Avviene che Teseo creda alla denuncia postuma della scellerata e involci sul figlio innocente la maledizione di Poseidon, il Dio del mare, che aveva promesso di esaudire tre voti del Re infelice. Infatti Poseidon fa impazzire il cavallo di Ippolito che precipita da una rupe. Ma Artemide non può permettere che la maledizione ingiusta del padre segua l'innocente anche nell'Ades ed interviene a rendere luminosa e candida l'agnonia del giovinetto, spiegando al padre la perfidia di Fedra... Questo l'intreccio del dramma umanissimo, al quale, nella traduzione del Cesaro, sono stati apportati alcuni opportuni abbreviamenti, è noto infatti che Euripide filosofeggia con frequenza, e queste digressioni, almeno dal nostro punto di vista moderno, nuociono alla speditezza del dramma.

Dulio Cambellotti ha chiuso nella cornice riccamente di una scenografia realistica il dramma passionale, e Giuseppe Mulè lo ha musicalmente commentato, riuscendo ad unire agli antichi modi melodici la sua sensibilità che interpretando il passato interpreta anche il presente, perché le passioni umane sono eterne ed immutabili. Ippolito sarà eseguito nel magnifico teatro di Siracusa, che sorge sul colle Temeonite.



Apparizione di Artemide nell'«Ippolito».

FRANZ LISZT NELL'ARTE E NELLA VITA

Si racconta che a cinque anni, Franz Liszt, richiesto dal babbo suo, che faceva modestamente il contabile, ma che era anche un appassionato musicista, che cosa avrebbe voluto fare nella vita e a chi, fatto grande, avrebbe voluto somigliare, levasse il suo ditino verso il ritratto di Beethoven appeso alla parete.

Pochi anni di studio bastarono a rivelare le straordinarie attitudini pianistiche del piccolo Franz che, a soli 9 anni, riportava, con un concerto dato in pubblico, un tale successo da determinare il suo invio a Vienna, a spese di alcuni signori, onde completare i suoi studi alla scuola dello Czerny. Con questi, la tecnica del pianoforte, con l'Italiano Salieri, il grande rivale di Mozart, la composizione.

A Vienna, il pianista fanciullo divenne tosto popolare. Aveva soli undici anni quando sfogorò il suo primo grande trionfo dinanzi al pubblico pagante. E quando, quella sera, Beethoven che aveva assistito al concerto si levò e andò a baciarlo sulla fronte il prodigioso fanciullo, babbo Liszt dovette ricordare il gesto ingenuo e faticoso del suo bimbo cinqueenne verso il ritratto del Maestro grande appeso alla parete sopra il pianoforte della sua casetta di modesto impiegato. Dopo Vienna, Parigi. Ancora che grandi italiani attorno al genio che sbocciava. Choribini, direttore di quel Conservatorio, e il parmigiano Paer.

A 16 anni perdeva il babbo. Ed ecco, il giovanissimo pianista, richiamare la sua buona mamma a Parigi e dedicarsi all'insegnamento. La giornata non ha tante ore quante gliene occorrebbero per avere tutte le lezioni di cui ha richiesto a tutte le parti. Ed ecco sbocciare il primo amore. Si tratta d'una sua allievisa di sedici anni come lui: Carolina di Saint-Criq, figliuola d'un Ministro francese. La mamma della fanciulla sorride al tenero idillio dei due ragazzi: lo incoraggia e lo protegge. Ma non la pensa così l'inflessibile genitore che, non appena morta la moglie, dice chiaro e tondo che non avrebbe mai dato il suo consenso a una tale unione.

Franz Liszt ne soffre atrocemente. Avrebbe dato un addio a tutti i suoi sogni di gloria e si sarebbe fatto prete. Ma a sedici anni o giù di lì si guarisce presto dalle grandi malie amatorie. Ed è l'arte che lo rimette sulla via che il destino aveva tracciato per lui. Conosce Paganini e gira a se stesso di diventare nel pianoforte quello che egli nel violino. E riprende a studiare con una volontà che sa di disperazione. Poi sarà la fraterna amicizia con Berlioz, i suoi rapporti con Chopin, con la Sand. Il ricordo dell'idillio, che era stato la sua prima gioia e il suo primo grande dolore sbiadisce, scolora e muore nella nuova vita in cui lo trascina la grande celebrità che avanza attorno alla sua arte ineguagliabile.

Ha adesso 24 anni. Ed ecco il secondo amore. Non è più il dolce idillio color chiaro di luna con la bimba dalle lunghe trecce bionde annodate da un nastro azzurro, ma è l'amore travolgente con una donna maritata che per lui abbandonerà il marito, di oltre vent'anni più grande di lei: la contessa d'Agout, più tardi, in letteratura Daniel Stern, la donna che renderà Franz Liszt padre fra gli altri figliuoli, di quella Cosima, la quale divenuta sposa del grande direttore d'orchestra Bulow, un bel giorno, come già aveva fatto la sua mamma, planterà il marito per volare fra le braccia di Riccardo Wagner.

Ecco Liszt è felice o crede d'esser felice. Ai giorni fremeti di passione trascorsi a Livorno, seguono quelli in Italia. Prima a Milano. Concerti e lavori di composizione e largo spiano. Poi a Roma donde dirà al suo amico Berlioz le impressioni che la città eterna gli hanno acceso nell'anima: « Tutte le bellezze di questa terra benedetta mi si presentano nelle forme più più sublimi. Io credo che fra le opere del genio ci sia una segreta parentela: Raffaello e Michelangelo mi hanno fatto comprendere pienamente Mozart e Beethoven, Tiziano e Rossini mi appaiono come due astri dello stesso splendore ». E a questi pensieri da espressione d'arte con le musiche che scrive fra un concerto e l'altro.

Frattanto, il suo amore per la d'Agout ha la sorte degli amori del genere. Ai primi raffreddamenti seguono i battibecchi, le liti, la constatazione, in fine, di quell'incompatibilità di caratteri che non può sfociare che nella separazione. E i due amanti si dividono. Franz Liszt, perenne turista, l'Europa. I suoi successi non si contano più. L'ammirazione della folla per la sua arte sa ora quasi di fanatismo. E' il favorito delle Corti, è l'idolo di tutti i pubblici. A Parigi ha luogo



Franz Liszt

il grande duello pianistico — lo ricordate? — col temutissimo Thalberg, nel quale quest'ultimo veniva proclamato il primo pianista del mondo, ma Franz Liszt l'unico.

Con l'ammirazione degli uomini, di tutti gli artisti del mondo, attorno all'arte del grande musicista spazia l'ardore delle numerose adoratrici. Sono lontani, ormai, i freschi e innocenti sedici anni del Maestro. Franz Liszt ha quasi cinquanta anni ed ecco ancora un grande amore che lascia un forte sodo nella sua vita: quello per la principessa Carolina Wittgenstein, che ebbe una notevolissima influenza nella complessa vita artistica del musicista.

Fine, squisita, intelligentissima, Carolina, sposata a un uomo indegno della sua mente colta e della sua anima appassionata, si accende anche lei al grande amore del musicista ungherese al quale si unisce, abbandonando il marito. Ed è lei a convincere il suo Liszt a dedicarsi unicamente alla composizione; ed è proprio in quel periodo che nascono le sue opere di maggior valore: le due sinfonie e i suoi grandi poeti sinfonici, fra le altre i due amati pensano a regolarizzare la loro posizione, ma le pratiche iniziate dal divorzio non hanno mai termine e quando la morte del marito di Carolina avrebbe potuto far realizzare il sognato progetto, all'amore era già succeduta la sola amicizia.

Liszt si dà con fervore alle pratiche religiose, entra a far parte del terz'ordine francescano e non scrive che musiche sacre. Pio IX gli conferisce la dignità e il titolo di Abate. Gli giunge da Parigi la notizia delle gravi condizioni di salute della mamma e vola verso la città dei suoi primi trionfi per compiere il suo dovere di figlio. Dato l'ultimo bacio sulla fronte della mamma morta, fa subito ritorno a Roma. E' sessantenne, ma se lui non cerca più l'amore, è l'amore che cerca ancora lui. Questa volta, l'amore si chiama contessa Olga Janina, la quale sembra che non scherzi se si dichiara disposta ad uccidere il Maestro se non saprà intenderla e se non corrisponderà alla sua passione.

Nomade nato, compie ancora un altro giro attraverso varie città tedesche. E fiorisce un altro amore: quello per la baronessa Meyendorff. Amore forse sentimentale che si sfoga soprattutto in una serie di lettere appassionate. Ritorna ancora a Roma e ardente ripresa delle pratiche religiose. Si ammalava. Sembra guarito e vuol recarsi nella sua Ungheria. Da Budapest va a Bayreuth. Poi a Venezia, ospite di Riccardo Wagner. Dolei ore di riposo nella irrealtà della sua vita. Finalmente, il riposo estremo, la morte, a Bayreuth, dove, benché stanco e sfinito, volle recarsi per assistere al festival wagneriano organizzato dalla sua figliuola Cosima, la grande compagna di Riccardo Wagner. Era il 31 luglio del 1886.

Nell'appassionata atmosfera ottocentesca, la vita di Franz Liszt non poteva essere diversa da quella che è stata. Epoca di grandi amori, romantici e travolgenti, ma di grandi musiche anche come quelle di Beethoven: arco divino e lucente teso fra gli uomini e l'infinito.

NINO ALBERTI.

LSZT COMMEMORATO ALL'AUGUSTEO

Roma domenica prossima con un concerto diretto da Bernardino Molinari commemorerà Franz Liszt. Vi parteciperà, al pianoforte, Annie Fischer.

Non partiremo alla scoperta del celeberrimo pianista e compositore ungherese, che nel suo duplice aspetto fu accompagnato dagli applausi del pubblico dai giorni della sua primissima giovinezza fino a quello della morte. Fortuna ben meritata e che noi gli riconosciamo con entusiasmo per la riconoscenza che egli dovette a chi lo fece per portare più alto il livello musicale di Roma.

Roma, specialmente per ciò che riguarda la musica sacra, aveva avuto il suo lungo periodo d'ondata ricordare Palestrina: ma quando nel 1859 vi giunse Franz Liszt, per fissarvi poi la sua ordinaria dimora dal 1862 fino al 1870, Roma, pure avendo un pubblico che recarsi volentieri ad apprezzare la musica melodrammatica, quanto a musica da camera e sinfonica, era nel più completo e ignoranza: nel migliore dei casi, trascurazioni e riduzioni di musiche teatrali. La presenza di Franz Liszt, tra difficoltà quasi insormontabili, riesce però a colmare quella tutta che ammirabile lacuna. Dobbiamo però ricordare, fra pochi altri volentieri, il Ramacciotti, che nel 1852, in adunanza che teneva nella propria casa, faceva gustare eccellenti musiche da camera.

Ma la vera propaganda sarà fatta da Franz Liszt, giocondosi specialmente dell'ardore e del valore di Giovanni Scambati. Il quale, come tanti altri giovani d'ingegno, desiderava sfuggire dal suo, e non solo vi era riuscito, ma Liszt gli volse un gran bene e gli diede del proprio affetto prove nobilissime. A questo punto è doveroso aggiungere che il Maestro non volle mai accettare compensi da nessuno, e che insegnò sempre gratuitamente. Ma non pochi allievi italiani, come a un gruppo di giovani stranieri, ma accese questi e quelli del proprio entusiasmo e li getto come una patteggiata avanzata nella buona battaglia che egli combatteva per la musica strumentale. Beniamino di Liszt, però, fu sempre Giovanni Scambati, al quale diede lezioni due volte la settimana. In che cosa consistevano specialmente le sue lezioni? Virtuosismo formidabile del pianoforte, egli certamente non trascurava la parte tecnica, ma considerandola — quella essa è — come mezzo al fine, che è quello di rendere l'anima delle musiche eseguite. Nessuna, dunque, una profusa sensibilità. Lo disse egli stesso: « Senza la piena sensibilità, la sensibilità, che sola detta le forme della bellezza, composizione e virtuosità non sono che processi meccanici del cervello, una vana abilità o un calcolo ». Illuminate parole, che valgono tanto per la creazione come per l'interpretazione dell'opera d'arte. Ora sappiamo che Giovanni Scambati, stupendo scolaro pianistico di Giovanni Scambati, che ancora continua a dare in Italia i suoi frutti preziosi, debba agli anni ammestramenti di Franz Liszt.

E sempre sotto il benefico influsso del grande ungherese si inizia, come recentemente ha anche scritto Attilio Brugnoli, « la diffusione del movimento musicale romano fin allora quasi nullo ». Col Ramacciotti, infatti, Scambati istituì i concerti classici, dirigendo alla Sala Dante la Sinfonia dantesca di Liszt.

La via è aperta e viene rapidamente percorsa. Accanto alla Scambati, e come lui entusiasta, dobbiamo aggiungere un altro nome, Ettore Finelli, infaticabile direttore d'orchestra, che fece saltare la Società Orchestrale Romana a grande rinomanza. Oramai il dado era tratto, e di esperimento in esperimento, fu possibile giungere, col volgere degli anni, ai fastigi dell'Augusteo.

Franz Liszt lasciò una vera messe di composizioni, alle quali è doverosamente affidata la sua fama. Se la sua produzione pianistica è a tutti nota e le « Rapade », specialmente, sono diventate ovunque popolari, non dimenticheremo di lui la Messa di Gran e gli oratori Elisabetta e Cristo. Fra le sue composizioni tengono un posto assai spiccato i dodici poemi sinfonici, con i quali appare nella musica strumentale innovazioni del più alto interesse. « Egli sostituisce — scrisse già un doto trattatista — al processo degli sviluppi tematici il principio espressivo concreto, determinato: ogni suo lavoro sinfonico si propone di risolvere in soggetto particolare una filosofia, sia fantastica, sia storica, né ciò è tutto: egli trasforma il linguaggio melodico in maniera ch'esso abbia esclamazioni, interiezioni, reticenze, sospensioni, ogni sorta di frase: non più il vago, l'infinito, ma lo specializzato, la precisazione: non più generalizzazioni, ma i più vivi particolari che la natura che aspira a esprimere parla ». Con espressioni in verità un po'chio affastellate è detto che Franz Liszt creò la

musica programmatica; non più libera, ma dettata sopra un testo letterario, e ad esso fedele: che non è merito di poco conto. Nel campo melodrammatico diremmo: aderenza della musica ai versi, cioè alla sostanza psicologica del libretto. Non, per nulla — si può pensare — Liszt aveva anche studiato con Antonio Salieri, che a sua volta s'era definitivamente formato sotto Gluck. Nella rinfranca ispirata da Dante, ad esempio, che domenica sentiremo, egli doveva musicalmente esprimere il

primo verso dell'Inferno, « Per me si va nella città dolente », non fa che indugiarsi sugli accenti, per farne scaturire il ritmo, e su questo poi stende una frase melodica piena di proprietà e che veramente predispone al dolore. Quello che avrebbe fatto Gluck, quello che nei suoi momenti più felici avrebbe fatto Bellini, quello che farà sempre Wagner. E questa sua tendenza ad umanizzare i suoni trasformandoli sentimenti ben determinati, contribuisce a spiegarci il culto grandissimo che ebbe

per Riccardo Wagner, prima ancora che questi ne sposasse la figlia, e il fervido apostolato artistico per lui svolto in mezza Europa. E caso volle che egli morisse a Bayreuth, dove s'era appunto recato per assistere al Festival wagneriano.

Oltre la Sinfonia dantesca saranno eseguiti nel Concerto commemorativo: il poema sinfonico Les préludes e il Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra.

f. p. m.

DAl teatro greco alla commedia d'intrigo e al dramma lacrimoso delle letterature moderne, una regola tecnica sembra avere costantemente influenzato la stesura delle favole sceniche: essa è quella della divisione dell'ordinamento teatrale in parti principali, fase, il cui nome, nei canoni della stilistica, era *protasi, epitosi, catástrofe*.

La *protasi* tiene la prima parte dell'azione, prepara l'argomento, espone l'antefatto, distende la trama del dramma, presenta i personaggi e ne dettala il carattere. Viene poi l'*epitosi*, parte centrale, in cui l'azione si sviluppa e prende maturazione, culminando, di solito, in un momento di tensione sentimentale e di incertezza sul come l'azione andrà a finire: qui una delle più belle astuzie dell'autore consiste nel turbare l'animo dello spettatore col timore che l'innocente soccomba e il malvagio trionfi, o anche solo con la inoppugnata curiosità di scoprire ragioni e circostanze varie dell'antefatto, che una premeditazione dell'autore ha tenuto accuratamente nascoste. Infine, nella *catástrofe*, i nodi vengono al pettine: accadono, nei personaggi, moiti dell'animo che convertono l'odio in amore, il disprezzo in stima, o viceversa; avvenimenti, ignorati o froinati da principio, vengono in chiaro; si odono confessioni, si danno spiegazioni; l'azione volge al suo fine, pietoso o comico, triste o allegro, a seconda dei casi.

In questa suddivisione tecnica della drammaturgia, ognuno riconosce un compendio delle divisioni in atti delle più note composizioni del corrente repertorio o dello sterminato archivio delle commedie e tragedie che non si rappresentano più. Nella suddivisione in tre atti, il primo atto contiene la *protasi*, il secondo l'*epitosi*, il terzo la *catástrofe*. I drammi in quattro atti, cari specialmente alla tradizione ottocentesca francese del « pezzo d'effetto », hanno una leggera variante di questo caso: normalmente, il chiudersi del terzo atto, l'azione è virtualmente finita, e lo spettatore sa già che cosa l'aspetta nel quarto. Questo atto, una vera e propria cosa aggiunta, ben difficilmente possiede animazione, movimento, tumulto: esso ha la staticità d'un ripieglio; viene il ad aggiustare le cose in verità, a cose fatte, contiene moralità e riflessioni, e, se aggiunge qualcosa all'azione, non vi aggiunge però niente di rigorosamente necessario. Allo tragedia si assegnano, solitamente, cinque atti, per distribuire l'estensione della materia in due atti di preparazione, due di svolgimento, uno di rapida conclusione. Shakespeare non rispettava codesta schematizzazione e codesta economia dell'elemento tragico, perché il suo temperamento fantasioso lo induceva

a frazionare l'azione in numerosi quadri, o gruppi di scene. Egli non dava importanza alla divisione in atti, se non col suo intento di concedere riposo agli attori ed agli spettatori fra un atto e l'altro. Perciò è molto difficile trovare in Shakespeare i « finali », finali d'atto, quei « finali oratori » o « pistolotti » o « sperate » oppure quelle sospensioni volutamente misteriose o quelle sommesse battute interrogative o rivelatrici, che formano l'ingrediente obbligato della « tecnica dei finali » nel teatro borghese, falsificatore della naturalezza. Tutt'altro che trascurabile, nella *protasi*, è il

TEATRO: TECNICA E POESIA

pericolo di presentare antefatti e caratteri in modo eccessivamente circostanziato od ingenuo, con mezzi che sanno troppo di cosa inventata. Tutti conoscono il classico espediente della nutrice o del confidente a cui la protagonista, oppure il protagonista, narra le proprie pene e le cose trascorse. Sirente del teatro d'oggi non hanno, letteralmente parlando, alcun'altra ragione d'essere. Quando, nella *protasi*, il personaggio dice tutto di se stesso, finisce col non interessarci più: noi sentiamo che solo apparentemente egli parla ad azione incominciata, perché in realtà è come se parlasse ad azione finita. Ora noi abbiamo bisogno di un personaggio che ci costruisca, vivo e concreto, attraverso le cose che gli fa; altrimenti non stringiamo che un fantasma, un vuoto concetto. E questo è pur il difetto di non pochi personaggi di Ibsen e del teatro cosiddetto « di pensiero ».

Adesso la *protasi* come tipo retorico fatiscente, celebra un altro dei suoi trionfi nell'impostazione iniziale del dramma giallo: essa consiste nella consumazione del delitto (che di solito si dà come già accaduta — se molto o se poco prima, non conta) e nel cominciamento di un'inchiesta — invariably elidendo se falsa o vera — una pista che tutti credono falsa, ma falsa non è. L'*epitosi*, nel dramma giallo, è poi un accumularsi ad estendersi dell'intrigo verso una *catástrofe* dubbia: ma basta che, nella *protasi*, i personaggi siano stati a noi presentati con troppa precisione nel loro carattere (nonché nei malintesi che possono occasionalmente nella valutazione del loro carattere), affinché, per via di progressive deduzioni, lo spettatore anticipi da sé la *catástrofe*. Nicodemus, sul modello francese, inserì nell'*epitosi* la « scena madre » — la tipica scena madre dei penultimi atti della produzione nicodemiana. Si sapeva già con precisione quando veniva: al suo sopraggiungere correva tra la ribalta e la platea una specie di segnale d'intesa; la gente si assettava nella poltrona con particolare interesse, le mogli davano di gomito ai mariti, e preparavano il fazzoletto; il filodrammatico appollaiato in lubbione si spenzolava, intensissimo, per copiare la scena. Oggi, noi misuriamo l'intelligenza e la sensibilità artistica e la serietà degli autori, del pubblico, e soprattutto degli attori (che si trovano ad esporre, nel rischio artistico ed anche morale della finzione scenica, tutta la loro umanità in vivo e profonda), dal grado della loro maggiore o minore antipatia alle « scene madri ».

Nella tecnica della *catástrofe*, l'Alfieri detestava l'adozione dei *mezzucci* (parola sua, e quanto onesta), adottati dall'autore ed accettati dal pubblico per una specie di convenzione che autorizzasse l'uno e l'altro a non prendere troppo sul serio l'azione scenica come opera d'arte. Molte innocentemente, nell'antico teatro si impiegava il *deus ex machina*: una divinità, trasportata con uno speciale di carrucola, entrava in scena dal cielo, a punire i colpevoli, a far poi, a pronunciare la morale dell'opera. Era molto più serio di certi espedienti dei finali delle opere moderne, Prete-

sto per pretesto, trucco per trucco, val meglio un trucco o un pretesto interamente falso che mai mascherato.

La modernità del cinematografo come « genere letterario », e la sua capacità di realizzare opere artisticamente belle sebbene poco conformi agli schemi della drammaturgia tradizionale, vengono scoperte, con sempre migliore evidenza, dal fatto che il cinematografo si rende libero dall'ordinatura scenica del teatro. Perciò, la peggiore accusa che si possa muovere ad un lavoro cinematografico è quella di essere « teatrale ». Gli è che, non muovendosi su un palcoscenico, l'azione cinematografica non solo può, ma anche deve assumere una libertà di svolgimento del tutto nuova. Non avendo

nessun bisogno del criterio teatrale originario nella divisione in atti, essa non ha nemmeno la preoccupazione di sottintendere antefatti e di accumulare e sciogliere nodi con i mezzi usuali del teatro. La narrazione cinematografica assume una linearità ed un'unità, un ritmo ed uno stile che ormai l'avvicinano più all'epica che alla drammaturgia.

Una considerazione analoga possiamo fare per la produzione radiofonica, quanto più un lavoro teatrale è pieno di tecnica scenica e di tradizione, tanto meno è adatto alla radio. Le produzioni radiofoniche composte espressamente per l'altoparlante vanno cercando un « taglio » loro proprio.

La radioteatralizzazione tende a conformarsi ad un'ordinatura narrativa tutta diversa, anatomicamente e fisiologicamente da quella inserita tradizionalmente in teatro del secolo di Tassi in su. Forse potrà liberamente assumere forme più antiche: per esempio, quelle più vicine all'epica. Questo non si sa ancora. Ma, per adesso, il successo di *Vestire gli ignudi* di Pirandello e di *Marionette* che passione di Rosso di San Secondo alla radio, attestano una volta di più l'validità del virtuosismo contenuto poetico di queste due creazioni teatrali, e dimostrano come il genio o talento o spirito o clima artistico o estro della radio simpatizzi di più con le opere immuni dalla tecnica fissa e schematica che con quelle molto tecnicizzate.

A suo tempo, di *Vestire gli ignudi* e di *Marionette* che passione fu detto che rivoluzionarono la tecnica del teatro. Certo che la rivoluzionarono. Ma il loro scopo non era questo. La rivoluzione fu il risultato necessario d'un altro scopo raggiunto: dello scopo, cioè, di fare della poesia. Anche all'altoparlante, come già alla ribalta, esse hanno dimostrato che il problema tecnico è secondario rispetto a quello poetico: e lo è tanto più nel radioteatro, teatro della Parola Totale.

FAUSTO M. BONGIOANNI.

DISCORSO DI MAGGIO

Anche sul mio cuore,
rosso mattoe di torce,
maggio improvviso discorre
con un'erba, con un fiore.
Tristezza, per sempre mi perdi:
m'arrondo ai giorni verdi.
O angoscie nuove e remote
nel sangue gorgoglii sgombrati
colori freschi e fidati
arcobaleno sulle gote.

Quel capello d'argento che alligro
sulla mia fronte, è graminia.

Sgrappalo con caute dita
spogliami d'ogni saggezza.
La mano che m'accarezza
non incontri quello spilo.

Ritrovo aoo più avara
di gioia la vita, né sola.
Il cuore mi torna in gola
come ama mandarla amara.

IL BUON ROMEO

AVE, MARIA

Ave, rosa di maggio. Aurre e neve
per anime in peccato, buia e brulle,
conforta, con le squillo, dalla pieve
il giorno in agonia che temo il Nulla.

Per te, maglino di spessa, pora e lieve,
par te, sogna materio di fanciulla,
nel cuore che Gesù più non riceve,
Gesù rinisco, bimbo senza culla.

Mistico furo della ilania,
scendi, rugiada di sillabo sanie
sopra il deserto dell'anima mie.

Per questa bocca che pentite e pia
tasca e respira la fede di Dante,
Angeli dite, raggiando: Maria.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

RADIOCORRIERE

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52).
Ore 15: Musica zigena
- Inno nazionale.

Città del Vaticano
(metri 18,94).
Ore 11: Letture religiose
e liturgiche per gli am-
malati (in latino e fran-
cese).

Daventry
(Ore 9: metri 19,60;
metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).
(Ore 8:15: metri 25,53;
metri 31,32).
(Ore 12: metri 13,97;
metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16,86;
metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18:15: Tre delle
onde seguenti: m. 19,66;
metri 19,76; metri 25,53;
metri 31,55).

Ore 9: Sopra un cello.
- 0,50. Varietà.
3: Due pianoforti. - 3,45.
Musica brillante. - 7,5.
Concerto orchestrale. -
13: Dischi. - 13,30: Musi-
ca brillante. - 14,25.

Concerto orchestrale. -
15,50: Musica brillante.
- 16,35: Cello e piano.
- 17,20: Dischi. - 17,30:
Orchestra e violino.
- 18,15: Asie per soprano.
- 19,20: Dischi. - 19,55:

Funzione religiosa catol-
lica romana. - 20,45:
Dischi. - 21,20: Soli di
piano. - 22: Musica bri-
llante. - 22,45: Musica
viennese. - 23,30-23,45:

Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).

Ore 1:15-3:15: Musica ri-
prodotta. - 4,30-5,30:
Musica riprodotta.
(metri 25,23).
Ore 7:55-9:15: Concerto
di dischi.
(metri 19,80).

Ore 11: Concerto ritra-
smesso. - 12:15: Con-
certo orchestrale variato.
- 14,30-16: Concerto ri-
trasmissiono.

Ore 17: Concerto varia-
to. - 19: Musica varia-
e popolare. - 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23:15: Concerto ri-
trasmissiono.

Russselede (metri 29,04)
Ore 20-21: Come Bru-
xelles I.

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17:35: Apertura.
Lied popolare. - 17,45:
Banda militare. - 18,30:
Programma variato per
la domenica sera. - 19:
Concerto variato. -
20,15: Programma varia-
to. - 21,15: Varietà.

LUNEDÌ

Budapest (metri 23,88).
Ore 0: Musica zigena
(reg.) - Inno nazionale.

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDÌ 4 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Noti-
zario in inglese e in italiano.

Trasmissione dal Teatro "Alta Scala" di Milano:

DON PASQUALE

Opera in tre atti di GAETANO DONIZETTI
Maeistro concertatore e direttore d'orchestra.

CHINO MASINUZZI

Maestro del cori: VITTORIO VENEZIANI
Esecutori: Margherita Carosso, Tito Schipa, Er-
nesto Badini, Giuseppe De Luca.

Conversazione dell'on. Tullio Cianetti, Presi-
dente della Confederazione Fascista dei lavo-
ratori dell'Industria: «Assicurazione contro la
tubercolosi».

Violinista JOSE RONDINI: a) Pugnani-Kreisler;
Preludio e allegro; b) Wicniawski; Leggenda;
c) Mozart: Minuetto.

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Noti-
zario in inglese e in italiano.

CONCERTO DELLA BANDA

DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretto dal M° ANTONIO D'ELIA.

1. Purarelli: Marcia militare; 2. Urbani: Mar-
cia capriccio; 3. De Jaco: Jolanda; 4. Man-
cinelli: Ero e Leandro; fantasia; 5. D'Elia:
Al popolo romano.

Conversazione del prof. A. De Masi sugli avve-
nimenti di interesse generale.

Tenore COSTANZO GERO: a) Donizetti: Don Pa-
squale, «Cercherò lontana terra»; b) Bellini:
I Puritani, «A te o cara»; c) Giordano: An-
drea Chénier, «Come un bel dì di maggio».

VENERDÌ 8 MAGGIO 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p.m. ora di Nuova York
Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Noti-
zario in inglese e in italiano.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

IL DOTTOR OSS

Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA

Musica di A. BIZZELLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del cori: GIUSEPPE CONCA
Interpreti: Carmelo Mangeri, Salvatore Baccal-
oni, Augusto Ferrauto, Pierisa Giori, L. Ber-
gamin, A. Dubbini, A. Zagonara.

Conversazione di Amy Bernardy: «La voce di
Roma a mezzanotte».

Canzoni veneziane interpretate da
ANNA MARIA BERTOLASI.

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 18,30-18,45: Note re-
ligiose in italiano.
(metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note reli-
giose in italiano.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60;
metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 8:15: metri 25,53;
metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97;
metri 16,86).
(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16,86;
metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18:15: Tre delle
onde seguenti: m. 19,66;
metri 19,76; metri 25,53;
metri 31,55).
Ore 0: Concerto di due

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 5 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
gnolo e portoghese - Notiziaro in italiano.

COMPAGNIA DI PROSA
ARMANDO FALCONI

Trasmissione di una breve commedia di autore
italiano.

Arie moderne interpretate dal soprano MARIA
LUISA DA CONTO: a) Zandoni: Portami via;
b) Gasco: La ninna-nanna del piccolo Re; c)
Respighi: Siorrelatrice; d) Zanella: Le nubi
folli; e) Porrino: Traccas.

Notiziaro spagnolo e portoghese.

GIOVEDÌ 7 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 21,20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
gnolo e portoghese - Notiziaro in italiano.

CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal M° FERNANDO PRAEVITALE.

1. Bach: Concerto burghese in fa, 5 in re
maggiore (solista al clavicembalo Eta Harich-
Schneider); 2. Beethoven: Grande fuga op. 133
(Weingartner); 3. Busoni: Valsez danzato.
Conversazione di S. E. Francesco Orsano sopra
il tema: Giustizia e diritto a Ginevra».

Arie interpretate dal soprano ADRIANA GRAZIOSI:
a) Paisiello: Donne vaghe; b) Bizelli: Avara;
c) Mùle: Primavera; d) Tirlindelli: La voce del
cuore

Notiziaro in spagnolo e portoghese.

SABATO 9 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 21,20 (ora italiana)
Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spa-
gnolo e portoghese - Notiziaro in italiano.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

IL DOTTOR OSS

Favola lirica in due atti e tre quadri di A. LEGA

Musica di A. BIZZELLI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del cori: GIUSEPPE CONCA
Interpreti: Carmelo Mangeri, Salvatore Baccal-
oni, Augusto Ferrauto, Pierisa Giori, L. Ber-
gamin, A. Dubbini, A. Zagonara.

Conversazione di Amy Bernardy: «La voce di
Roma a mezzanotte».

Canzoni veneziane interpretate da
ANNA MARIA BERTOLASI.

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 18,30-18,45: Note re-
ligiose in italiano.
(metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note reli-
giose in italiano.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60;
metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 8:15: metri 25,53;
metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97;
metri 16,86).
(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16,86;
metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18:15: Tre delle
onde seguenti: m. 19,66;
metri 19,76; metri 25,53;
metri 31,55).
Ore 0: Concerto di due

plani. - «0,50: Funzione
religiosa cattolica roma-
na (reg.). - 3: Musica
da camera. - 3,55: Dis-
chi. - 6:15: Concerto
orchestrale. - 7:15: Va-
rietà. - 12: Concerto va-
riato. - 12,25: Musica
brillante. - 13: Varietà.
- 13,30: Dischi. - 14,20:
Musica da ballo. - 15:
Varietà. - 15,45: Musica

zigena. - 16: Violino e
piano. - 16,45: Dischi. -
17,15: Musica brillante.
- 18,45: Dischi. - 19,20:
Concerto vocale. - 19,50:
Musica da ballo. - 20:
Soprano e piano. -
20,30: Musica viennese.
- 22: Musica brillante.
- 22,15: Concerto varia-
to. - 23,15-23,45: Musi-
ca da ballo.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 1:15-3:15: Radiocom-
media. - 4,30-5,30: Musi-
ca riprodotta.
(metri 25,23).
Ore 7:55-9:15: Concerto
di dischi.
(metri 19,80).

Ore 11: Concerto ritra-
smesso. - 12:15: Con-
certo orchestrale variato.
- 14,30-16: Musica da
camera.
(metri 25,23).
Ore 17: Concerto varia-
to. - 18: Musica varia-
e popolare.
- 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23:15: Concerto ri-
trasmissiono.

Russselede (metri 29,04).
Ore 20-21: Come Bru-
xelles I.

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17:35: Apertura.
Lied popolare. - 17,45:
Banda militare. - 18,30:
Programma variato per
la domenica sera. - 19:
Concerto variato. -
20,15: Programma varia-
to. - 21,15: Varietà.

STAZIONI ESTERE

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25,60).
Ore 1:15-3:15: Radiocom-
media. - 4,30-5,30: Musi-
ca riprodotta.
(metri 25,23).

Ore 7:55-9:15: Concerto
di dischi.
(metri 19,80).

Ore 11: Concerto ritra-
smesso. - 12:15: Con-
certo orchestrale variato.
- 14,30-16: Musica da
camera.
(metri 25,23).

Ore 17: Concerto varia-
to. - 18: Musica varia-
e popolare.
- 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23:15: Concerto ri-
trasmissiono.

Russselede (metri 29,04).
Ore 20-21: Come Bru-
xelles I.

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17:35: Apertura.
Lied popolare. - 17,45:
Per i giovani. - 18: Musi-
ca da camera. - 18,45:
Banda militare. - 19,30:
Programma variato per
la domenica sera. - 19:
Concerto variato. -
20,15: Programma varia-
to. - 21,15: Varietà.

Vienna (metri 69,4).
Dalle ore 15 alle ore 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17:35: Apertura.
Lied popolare. - 17,45:
Per i giovani. - 18: Musi-
ca da camera. - 18,45:
Banda militare. - 19,30:
Programma variato per
la domenica sera. - 19:
Concerto variato. -
20,15: Programma varia-
to. - 21,15: Varietà.

MARTEDÌ

Città del Vaticano
(metri 19,84).
Ore 18,30-18,45: Note re-
ligiose in inglese.
(metri 50,26).

Ore 20-20,15: Note reli-
giose in inglese.

Daventry

(Ore 0: metri 19,60;
metri 25,53; metri 31,32).
(Ore 3: m. 25,53; m. 31,32).

(Ore 8:15: metri 25,53;
metri 31,55).
(Ore 12: metri 13,97;
metri 16,86).

(Ore 15: Due delle onde
seguenti: metri 16,86;
metri 19,82; metri 25,53).
(Ore 18:15: Tre delle
onde seguenti: m. 19,66;
metri 19,76; metri 25,53;
metri 31,55).

Ore 0: Radiocommedia.
- 0,30: Musica inglese
aria. - 2: Varietà. -
3,30: Musica sincopata.
- 4,25: Dischi. - 6,35:
Musica brillante. - 12:
Dischi. - 12,30: Concer-
to variato. - 13,30: Va-
rietà. - 14,20: Concerto
di piano. - 15,15: Musi-
ca brillante. - 15,35: Ra-
diocommedia. - 16:55: Di-
schi. - 18,20: Musica da
camera. - 17,15: Musi-
ca brillante e da ballo.
- 18,15: Dischi. - 18,30:
Due pianoforti. - 18,50:
Musica brillante. - 19,30:
Varietà. - 20: Concerto
dal Savoy. - 20,30: Con-
certo sinfonico. - 21,30:
Dischi. - 22,20: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 1:15-3:15: Radiocom-
media. - 4,30-5,30: Musi-
ca riprodotta.
(metri 25,23).
Ore 7:55-9:15: Concerto
di dischi.
(metri 19,80).

Ore 11: Concerto ritra-
smesso. - 12:15: Con-
certo orchestrale variato.
- 14,30-16: Musica da
camera.
(metri 25,23).
Ore 17: Concerto varia-
to. - 18: Musica varia-
e popolare.
- 20,30: Ri-
trasmissione.
(metri 25,60).

Ore 23:15: Concerto ri-
trasmissiono.

Russselede (metri 29,04).
Ore 20-21: Come Bru-
xelles I.

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17:35: Apertura.
Lied popolare. - 17,45:
Banda militare. - 18,30:
Programma variato per
la domenica sera. - 19:
Concerto variato. -
20,15: Programma varia-
to. - 21,15: Varietà.

— 22.50: Musica brillante.
— 23.15-23.45: Programma variato.

Parigi (Radio Coloniale)

(metri 25.60).
Ore 11.5-13.15: Musica riprodotta. — 4.30-5.30: Miniclip riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 13.40-16: Radioteatro. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Trasmissione federale. (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso. (metri 25.60).

Russsele (metri 29.04).

Ore 20-21: Come Bruxelles. (metri 25.23).

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeeven (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 18: Musica da camera. — 18.45: Musica leggera. — 19.45: Concerto di *Lieder*. — 20.30: Varietà. — 21: Misch-Recluse: Celeste opera.

MERCOLEDÌ

Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

CONVERSAZIONI RADIOFONICHE DAL 1° AL 15 MAGGIO 1936-XIV

2.80 (m. 31.13 kc. 9435)

Roma (m. 42.9.83, 713) — Per le linee estere

Roma Napoli, Bari per l'Italia.

(Ore Greenwich).

1 Venerdì Ore 19.05 - Olandese: Concorso.

1 Venerdì Ore 21.45 - Italiano: Sportiva (musica).

2 Sabato Ore 19.05 - Esperanto: Concorso.

3 Domenica Ore 21.15 - Tedesco: Bari avvenimenti primaverili.

4 Lunedì Ore 19.05 - Francese: Sulle rive del Lago di Como (musica).

4 Lunedì Ore 21.45 - Italiano: Passeggiata nei Suk di Tripoli.

5 Martedì Ore 19.05 - Inglese: Itinerario n. 1 (Lago di Forno).

6 Mercoledì Ore 19.05 - Tedesco: Villa Carlotta sul Lago di Como (musica).

6 Mercoledì Ore 21.45 - Italiano: La leggenda di S. Nicola (Bari) sintesi.

7 Venerdì Ore 19.05 - Spagnolo: Appunti lorenzini.

8 Venerdì Ore 19.05 - Olandese: Passeggiando per Roma.

8 Venerdì Ore 21.45 - Italiano: Si fondano le città (musica).

9 Sabato Ore 19.05 - Esperanto: 1 Castelli romani.

10 Domenica Ore 21.45 - Tedesco: Lettura di testi non premiati.

11 Lunedì Ore 19.05 - Francese: Le belle magnolie toscane.

11 Lunedì Ore 21.45 - Italiano: Nell'isola dei cavalieri e delle rose (musica).

12 Martedì Ore 19.05 - Inglese: Conversazione turistica.

13 Mercoledì Ore 19.05 - Tedesco: Tripoli la gemma del nord Africa (musica).

13 Mercoledì Ore 21.45 - Italiano: Conversazione turistica.

14 Giovedì Ore 19.05 - Spagnolo: Sulle rive dell'Anapo (musica).

15 Venerdì Ore 19.05 - Olandese: Conversazione turistica.

15 Venerdì Ore 21.45 - Italiano: La Regione dei Laghi (musica).

(metri 50.26).

Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo.

Davenport

Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32.

(Ore 3: m. 25.53; m. 31.32).

Ore 8.15: metri 25.38; metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.97; metri 16.60).

Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 18.82; metri 25.53.

(Ore 3: m. 25.53; m. 31.32).

Ore 8.15: Note delle onde seguenti: m. 19.60; metri 19.76; metri 25.53; metri 31.55).

Ore 0.30: Concerto di organo. — 1: Programma variato. — 3: Aria per soprano. — 3.45: Violino e piano. — 6.15: Dischi. — 7: Musica da camera. — 7.35: Varietà. — 12.15: Concerto variato. — 16.30: Musica brillante. — 17.15: Musica da ballo. — 18.45: Musica brillante. — 19.20: Banda militare. — 20.3: Varietà. — 20.30: Concerto sinfonico. — 21.30: Musica brillante. — Concerto variato. — 23.15: 23.45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 1.15-3.15: Musica riprodotta. — 4.30-5.30: Radiocommedia. — 5.30-6.30: Radiocommedia. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato.

to. — 14.30-16: Concerto sinfonico. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiocommedia. (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29.04).

Ore 20: Come Bruxelles. (metri 25.23).

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeeven (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Per i giovani. — 18.45: Varietà. — 20.30: Programma variato. — 21.15: Orchestra da camera.

GIOVEDÌ

Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in francese. (metri 50.26).

Ore 20-20.15: Note religiose in francese.

Davenport

Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32.

(Ore 3: m. 25.53; m. 31.32).

Ore 6.15: metri 25.38; metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.97; metri 16.60).

Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 18.82; metri 25.53.

(Ore 3: m. 25.53; m. 31.32).

Ore 8.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.60; metri 19.76; metri 25.53; metri 31.55).

Ore 0.20: Concerto di piano. — 0.40: Radiocommedia. — 3: Organo da chiesa. — 3.35: Varietà. — 6.35: Musica ligure. — 7.30: Programma variato. — 12.15: Orchestra e mezzosoprano. — 13.45: Flauto e arpa. — 14.20: Concerto variato. — 15.15: Varietà. — 15.45: Dischi. — 16: Musica leggera. — 16.45: Musica da camera. — 17.15: Musica brillante e da ballo. — 18.30: Musica da ballo. — 19.20: Contralto e piano. — 20: Varietà. — 21: Concerto di piano. — 21.30: Corna inuse. — 22: [dal Covent Garden]. Verdi: *Rigoletto*, atto 3. — 22.35: Musica brillante. — 23.30: 23.45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiocommedia. (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29.04).

Ore 20-21: Come Bruxelles. (metri 25.23).

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeeven (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Programma variato. — 18.45: Varietà. — 19.15: Musica leggera. — 20.30: Radiocommedia. — 20.30-30.30: Radiocommedia. (metri 25.23).

Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiocommedia. (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29.04).

Ore 20-21: Come Bruxelles. (metri 25.23).

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeeven (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Programma variato. — 18.45: Varietà. — 19.15: Musica leggera. — 20.30: Radiocommedia. — 20.30-30.30: Radiocommedia. (metri 25.23).

Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiocommedia. (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29.04).

Ore 20-21: Come Bruxelles. (metri 25.23).

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeeven (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Programma variato. — 18.45: Varietà. — 19.15: Musica leggera. — 20.30: Radiocommedia. — 20.30-30.30: Radiocommedia. (metri 25.23).

Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiocommedia. (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29.04).

Ore 20-21: Come Bruxelles. (metri 25.23).

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeeven (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Programma variato. — 18.45: Varietà. — 19.15: Musica leggera. — 20.30: Radiocommedia. — 20.30-30.30: Radiocommedia. (metri 25.23).

Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Concerto vocale. — 18.45: Musica lirica. — 20.30: Remacher: *Tul Eulen-spiegel*, commedia. — 21.30: Musica da camera.

VENERDÌ

Città del Vaticano (metri 19.84).

Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano. (metri 50.26).

Ore 20-20.15: Note religiose in tedesco.

Davenport

Ore 0: metri 19.60; metri 25.53; metri 31.32.

(Ore 3: m. 25.53; m. 31.32).

Ore 6.15: metri 25.38; metri 31.55).

(Ore 12: metri 13.97; metri 16.60).

Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16.86; metri 18.82; metri 25.53.

(Ore 3: m. 25.53; m. 31.32).

Ore 8.15: Tre delle onde seguenti: m. 19.60; metri 19.76; metri 25.53; metri 31.55).

Ore 0.20: Concerto di piano. — 0.40: Radiocommedia. — 3: Organo da chiesa. — 3.35: Varietà. — 6.35: Musica ligure. — 7.30: Programma variato. — 12.15: Orchestra e mezzosoprano. — 13.45: Flauto e arpa. — 14.20: Concerto variato. — 15.15: Varietà. — 15.45: Dischi. — 16: Musica leggera. — 16.45: Musica da camera. — 17.15: Musica brillante e da ballo. — 18.30: Musica da ballo. — 19.20: Contralto e piano. — 20: Varietà. — 21: Concerto di piano. — 21.30: Corna inuse. — 22: [dal Covent Garden]. Wagner: *La Valchiria*, atto 2. — 22.35: Balalaika e tenore. — 23.30: Musica da camera. — 23.45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiocommedia. (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29.04).

Ore 20-21: Come Bruxelles. (metri 25.23).

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeeven (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Programma variato. — 18.45: Varietà. — 19.15: Musica leggera. — 20.30: Radiocommedia. — 20.30-30.30: Radiocommedia. (metri 25.23).

Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiocommedia. (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29.04).

Ore 20-21: Come Bruxelles. (metri 25.23).

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeeven (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Programma variato. — 18.45: Varietà. — 19.15: Musica leggera. — 20.30: Radiocommedia. — 20.30-30.30: Radiocommedia. (metri 25.23).

Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiocommedia. (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29.04).

Ore 20-21: Come Bruxelles. (metri 25.23).

Vienna (metri 49.4).

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeeven (metri 25.49 e m. 49.83).

Ore 17.35: Apertura. — Lied popolare. — 17.45: Programma variato. — 18.45: Varietà. — 19.15: Musica leggera. — 20.30: Radiocommedia. — 20.30-30.30: Radiocommedia. (metri 25.23).

Ore 1.15-3.15: Radiocommedia. — 4.30-5.30: Musica riprodotta. (metri 25.23).

Ore 7.55-9.15: Concerto di dischi. (metri 19.68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 12.15: Concerto orchestrale variato. — 14.30-16: Musica da camera. (metri 25.23).

Ore 17: Concerto variato. — 19: Musica varia e popolare. — 20.30: Radiocommedia. (metri 25.60).

Ore 23.15: Concerto ritrasmesso.

Russsele (metri 29.04).

Ore 20-21: Come Bruxelles. (metri 25.23).

Vienna (metri 49.4).



LA VOCE DI TUTTE LE VITTORIE

SUPERETERODINE 5 VALVOLE ONDE CORTE E MEDIE

AUSONIA II°	a rate L. 480 in cont. e otto rate da L. 200	L. 1975
TIRRENIA II°	a rate L. 360 in cont. e otto rate da L. 140	L. 1400
ERIDANIA II°	a rate L. 250 in cont. e otto rate da L. 115	L. 1100
APRILIA	a rate L. 240 in cont. e otto rate da L. 100	L. 975
ERITREA	a rate L. 190 in cont. e otto rate da L. 100	L. 925

ONDE MEDIE

Nei prezzi, non è compreso l'abbonamento Eiar



AUSONIA II

MILANO (1-10) - Gall. Vitt. Em. 39 (Lato Tommaso Grossi)
ROMA - Via Nazionale 10 - Via del Tritone 88-89

NAPOLI (109) - Via Roma 266-269 (P. Funicolare Centr.)
TORINO (108) - Via Pietro Micca 1

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO I NOSTRI RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA



LA VOCE DEL PADRONE

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420.8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4
Onde corte m. 25.40 - kc-s 11810

DOMENICA 3 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Trasmissione di un atto dell'opera: *Mefistofele* di Arrigo Boito.
14.55: Chiusura

LUNEDI' 4 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della donna: «Artisti antichi, artigiani moderni» - Musica varia - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Antonio Pollaiuolo».
14.55: Chiusura.

MARTEDI' 5 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Giornata della Ballata: «Perché?» - Musica varia - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Paolo Emilio».
14.55: Chiusura.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Corpi dell'Esercito italiano: «Pinerolo» - Musica varia - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Angelo Brofferio».
14.55: Chiusura.

GIOVEDI' 7 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Il Canal Grande a Venezia» - Musica varia - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Niccolò Piccinni».
14.55: Chiusura.

VENERDI' 8 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «Civiltà mediterranea: Pliutaro» - Musica varia - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Augusto Franzoni in Africa».
14.55: Chiusura.

SABATO 9 MAGGIO 1936 - XIV

14.15: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - «L'Impresa italiana in Etiopia e lo stato generale dell'Africa» - Musica varia - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Santoro Santarosa».
14.55: Chiusura.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4

Onde corte m. 25.40 - kc-s 11810

dalle ore 15.1 alle ore 16.30

LUNEDI' 4 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.
Dott. Ruggero Tommaso: «La Dalmazia e la latinità».

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

diretta dal M^o FERNANDO PREVITALI.

1. Bach: *Concerto brandeburghese N. 5 in re maggiore* (solista al clavicembalo: Eta Harlehn-Schneider); 2. Beethoven: *Grande fuga op. 133* (Weingartner); 3. Busoni: *Valzer danzato*
Ore 16.20: Notiziario in italiano.

MARTEDI' 5 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Sunto di notizie in cinese.

CONCERTO DELLA BANDA

DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretto dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. Purarelli: *Marcia militare*; 2. Urbani: *Marcia capriccio*; 3. De Jaco: *Jolanda*; 4. Mancinelli: *Ero e Leandro*, *Tantasia*; 5. D'Elia: *Al popolo romano*.

CONCERTO DI ORGANO DA CAMERA (Organista EMILIO BUSSOLINI) con pezzi celebri di operisti italiani.

Ore 16.20: Notiziario in italiano.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario in inglese.

S. E. prof. Francesco. Orestano, Accademico d'Italia: «Il concetto di Stato in Italia».
Violonista LUISA CARLEVARINI e pianista LILIA SALOMONE: Guido Guerrini: *Sonata in la per violino e pianoforte*; a) Allegro; non troppo ma concitato; b) Non lento - Angoscioso; c) Allegretto spensierato.

Baritono LUIGI BERNARDI: 1. Paisiello: a) *Scorsi già molti paesi*, b) *Nel cor più non mi sento*; 2. Carlsini: *Vittoria Vittoria*; 3. Gluck: *O del mio dolce ardore*.

Soprano EMILIA VALDAMBRINI. 1. Rossellini: *La chanson barberine*; 2. Carnevali: *Sogno*; 3. Wagner: *Il vascello fantasma* (Ballata di Santa); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta».

Ore 16.20: Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 7 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Sunto di notizie in giapponese.

Trio SCHELINI-CARLEVARINI-SOLIERI: Zanella: *Trio in mi minore per pianoforte, violino e violoncello*; a) Allegro agitato, b) Andante, c) Allegro vivace, d) Allegro.

Soprano LINA BIFULCO: a) Mortari: *Caterinella*; b) Respighi: *Stornellatrice*; c) Clausetti: *L'injelele*; d) Zandonai: *Serenata*.

Pianista JOLANDA LANZI: a) Casella: *Preludio e toccata*; b) Petrossi: *Partita*.

Ore 16.20: Notiziario in italiano.

VENERDI' 8 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Notiziario.

Dott. Eugenio Giovannetti: «Recenti sviluppi del cinematografo in Italia».
Esecuzione del terzo atto dell'opera:

CARMEN

di GIORGIO BIZET

Interpreti: G. Besanzoni, P. Pauli, M. Carbone, E. Besanzoni, Spada, Ferrari, Beltracchi, Palai, Venturini, Bordonali.

Direttore M^o CARLO SABAINO

Ore 16.20: Notiziario in italiano.

SABATO 9 MAGGIO 1936 - XIV

Apertura - Trasmissione in Hindustani.

ORCHESTRA CETRA

a) Cuconato: *Tu la mia ricchezza*; b) Greppi: *Bambola di carta*; c) Doelle: *E' giunta la fortuna*; d) Ariani: *Mirella*.

Tenore VINCENZO TARLONGO: 1. De Curtis: *Tu ce n'hai chagne*; 2. Tosti: *Baciarmi*; 3. Denza: *Occhi di fata*; 4. Billi: *Stornelli vecchierelli*. Fantasia di canzoni napoletane eseguite al pianoforte da BENTAMING MAZZI.

Soprano LILIANA CORTINI: 1. Wolf-Ferrari: *Quando ti vidi a quel canto apparire*; 2. Geny Sadero: *A l'amor re una pietanza*; b) *Era la po*; 3. Tosti: *A vacchetta*.

Ore 16.20: Notiziario in italiano.

Annuncio del programma della ventura settimana.

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40

DOMENICA 3 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Giornale radio.

GRANDE CONCERTO DI VARIETA' ORCHESTRA CETRA

1. Lama-Tagliaferri: *Vita e campagna*; 2. Marchetti: *Stornelli romaneschi*; 3. Bovio-Lama: *Silenzioso cantatore*.

Tenore EMILIO LIVA: 1. Ignoto: *Fenestra che lucire*; 2. Brogi: *Visione veneziana*; 3. Costa-Carbonelli: *Serenata medioevale*.

Alcune imitazioni del Comico URAS.
Ultime canzoni italiane eseguite da MAFALDA DE ANGELIS.

Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 4 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio.

ORCHESTRA SINFONICA

1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore.

Soprano LILIANA CORTINI: 1. Bellini: *La Sonnambula*, aria e cabaletta; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, aria.

Tenore MUZIO GIOVAGNOLI: 1. Puccini: *Tosca*, «O dolci baci»; 2. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo».

Donizetti: *Don Pasquale*, notturnino (duetto LILIANA CORTINI e MUZIO GIOVAGNOLI).

Notizie sportive ed ultime notizie.

MARTEDI' 5 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con l'esecuzione da parte della COMPAGNIA FALCONI di una breve commedia di autore italiano.

MERCOLEDI' 6 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio.

CONCERTO

DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.

diretto da ANDREA MARCHESINI.

1. Marchesini: *Overture in si bemolle maggiore*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Marchesini: *Il voto di Santa Chiara*.

Nell'intervallo: Monologo brillante detto da Rita Giannini.

Notizie sportive ed ultime notizie.

GIOVEDI' 7 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio.

Parte prima:

PROGRAMMA DI ORGANO JAZZ

eseguito da EMILIO BUSSOLINI.

Dizioni dialettali di Massimo Felici Ridelici.

Parte seconda:

Canti dialettali partenopei eseguiti dal Trio PRONE.

Notizie sportive ed ultime notizie.

VENERDI' 8 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio.

Trenta minuti di spettacolo per i soldati con la partecipazione di artisti di varietà di passaggio per Roma.

SABATO 9 MAGGIO 1936 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Giornale radio.

Esecuzione del primo atto dell'opera:

CARMEN

di GIORGIO BIZET.

Notizie sportive ed ultime notizie.

CENTOSESANTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

3 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429.8 - kw. 50
 NAPOLI: kc. 3104 - m. 211.7 - kw. 1.5
 BARI I: kc. 1059 - m. 283.3 - kw. 20
 O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 1
 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 4
 TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kw. 0.2

MILANO II e TORINO II
 entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8,50: Giornale radio.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «Distacco e ritorno».

12,15: Pianista ANNA MARIA SEPPELLI (Vedi Milano).

14,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tu che a Dio spiegasti l'ali» (tenore B. Gigli); 2. Thomas: *Mignon*, «Io son Titania» (soprano Toti Dal Monte); 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Giusto cielo, rispondete» (duetto tenore Gigli e basso Pinza); 4. Pestalozza: *Citibiribin*, valzer cantato (soprano Lucereza Bori); 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Chi mi frena in tal momento», sestetto. (Trasmissione offerta dalla S. A. OMBANI di Melzo).

13,40-14,15: SPETTACOLO IN PIAZZA, radiorivista di Carlo Borghese (Trasmissione offerta dalla DITTA MARTINI e ROSSI).

14,15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16 (Bari): TRASMISSIONE DELL'OPERA «OTELLO» (Vedi Palermo).

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dell'AUGUSTO:

Concerto sinfonico

IN DIRETTORIA DI F. LISZT
 diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI, con la
 collaborazione del Corpo dell'Accademia di
 SANTA CECILIA diretto dal M^o BONAVENTURA
 SOMMA e della pianista ANNE FISCHER,
 vincitrice del Concorso Internazionale Liszt.

1. Liszt: *Dante*, poema sinfonico per orchestra e coro.
2. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra (solista Anne Fischer).
3. Liszt: *Preludi per orchestra*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Achille Antonbon: «Qua e là in volo per l'Italia».

20,15: Giornale radio.

20,35:

La Montarini

Operetta in tre atti di E. KALMAN

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi ed interpreti:

La Montarini Miriam Ferretti
 Zacc Anna Layoss
 Il Gracchi Guido Angeletti
 Guck Tito Angeletti
 Il generale Lincoln Ubaldo Torricini
 Il cancelliere Mombison Arturo Pellegrino
 Il Capo di polizia Romeo Vinci
 Maestro direttore COSTANTINO LOMBARDO.

Negli intervalli: Luciano Folgore: «Il grammofono della verità: Buonumore a onde corte» - Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 314 - m. 368.6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263.2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 926 - m. 394.3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491.3 - kw. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1255 - m. 223.5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

8,30: Giornale radio.

8,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della Provincia.

9-9,5 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori

9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Bologna): Don Francesco Renzi.

12,15: CONCERTO DELLA PIANISTA ANNA SEPPELLI: 1. Haendel: *Aria con variazioni*; 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Mascetti: *Il gioco del cucù*; 4. Bellini: *Umoresca*; 5. Dohnanyi: *Rapsodia*.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (V. Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo.

13,40-14,15: RADIORIVISTA MARTINI e ROSSI (vedi Roma).

15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO.

16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DELL'AUGUSTO: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o B. MOLINARI (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Domenica 3 Maggio - Ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO
 produttrice dei formaggi «Bel Paese»
 e «Certosino».

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 20,35

IL MARITO CHE CERCO

Commedia comica in tre atti di

SALVATOR GOTTA

e SERGIO PUGLIESE

Personaggi

Germana Wirth Rita Franchetti
 Virginia Miller Ada Cristina Almirante
 Lora Renata Salvane
 Lucia, cameriera Ada Olivani
 Lora Vigano Franco Beci
 Il Prof. Leone Carlini Silvio Rizi
 Metello Valdagna Davide Vismara
 Orestino Gino Cavallieri
 Paolo Sandra de Macchi
 Il Comm. Salironi Guido de Monticelli
 Francesco Emilio Calvi
 Alenai disoccupati, fattorini, camerieri

Nell'Intervallo al Pubblico Soc. del Prof. Carlini

PRIMA TRASMISSIONE RADIOFONICA
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo il concerto: Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Achille Antonbon: «Qua e là in volo per l'Italia».

20,15: Giornale radio.

20,35:

Il marito che cerco

Commedia comica in tre atti

di SALVATOR GOTTA e SERGIO PUGLIESE

(Prima trasmissione radiofonica)

Regia di ALBERTO CASELLA

(Vedi quadro)

22: Notiziario: (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Piero Domenichelli: «Le isole Dega e Dek del lago Tana», conversazione.

22,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CATTI (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgio Li Santi).

12,30: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Pianista ANNA MARIA SEPPELLI (vedi Milano).

13,10: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (vedi Roma).

13,40-14,15: RADIORIVISTA MARTINI e ROSSI (vedi Roma).

16: Trasmissione dal «Teatro Massimo» di Palermo:

Otello

Opera in quattro atti di ARNICO BOITO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Otello Francesco Merli
 Iago Luigi Montesano
 Desdemona Iva Pacetti
 Cassio Nino Mazzocchi
 Emilia Ebe Tizzoni
 Ludovico Giulio Tomel
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 EDUARDO VITALE

Maestro del coro: OSCAR LEONE

Negli intervalli: Notizie sportive - Dopo l'opera: Notiziario sportivo - Riassunto del Campionato Italiano di Calcio, Divisione Nazionale.

DOMENICA

3 MAGGIO 1936 - XIV

18.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.30: Notizie sportive - Dischi.
19.55: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.A.R. - Conversazione di Achille Antonibon: «Qua e là in volo per l'Italia».
20.15: Giornale radio.
20.35:

La Montarini

Operetta in tre atti di E. KALMAN
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: m. 506.8; kW. 100
19.10: Trasmissione folkloristica.
21.30: *Berglied* Der Nord in der *Kohlmeisserspasser* forse con musica di May.
22.30: *Lieder* per contralto.
23.15: Concerto di pianoforte.
0.15-1: Musica zingana da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

18.52: m. 483.9; kW. 15
19.15: Musica di dischi.
20: Musica brillante.
21: Musica di dischi.
21.55: Musica brillante e canto.
22: Musica zingana.
23-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.52: m. 470.2; kW. 120
17.50: Bruckner: *Sinfonia n. 3* in re minore.
19.10: Piskacek: *Manovre fatali*, operetta in tre atti.
20.40: Radioteatro: 1. Rivier: *Opuscolo* per un *Don Quichotte*. 2. Delvincourt: *Ballo veneziano*. 3. Burraud: *Poema*. 4. Poulenec: *Mattinata*, per piano e diciotto strumenti; 5. Perroud: *Sinfonia* in la.
22.20: Musica di dischi.
22.35-23.30: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA

18.52: m. 298.8; kW. 13.5
18.10: Concerto variato.
19.10: Trasm. da Praga.
20.25: Trasm. da Kosice.
21.35: Musica e canti regionali.
21.35: Concerto di mandolini.
22.35-23.30: Trasmissione da Praga.

L'ALPINA

Casa di Cura per malati di petto

ALPMEGGO (Prov. Sondrio) marzi 1200

Forata di ogni mezzo per la cura delle specialità

R e c e t t a : tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 38 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografici, medicinali, servizio, zassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virgilio Zupiani

Consulenti: Prof. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

PARIGI P. P.

18.52: m. 312.8; kW. 60

20.20: Serata teatrale: 1. Mathieu: *Il reame* 4865, commedia in un atto; 2. Renouard: *Apriammi la porta*, commedia in un atto; 3. Blinacou: *Tempeste sulle coste*, commedia in un atto.
22.30-23.30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18.52: m. 431.7; kW. 120

20.30: Serata di varietà: orchestra, canto e recitazione.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.52: m. 205; kW. 100

20.30: Beethoven: *Sonata n. 28*, per piano.
21: Concerto di dischi

RADIO COTE D'AZUR

18.52: m. 235.1; kW. 2

18.30: *Mezz'ora allegria*.
19: Radiocconcerto.
19.30: Trasm. religiosa cattolica.
20.30: Concerto variato.
21.15: Per gli ascoltatori.
22.30-23.30: Trasmissione.

RADIOIO PARIGI

18.52: m. 1648; kW. 80

19: Programma variato.
19.30: Canzoni e melodie.
19.40: (La Comédie Française): Shakespeare: *Il reame di Windsor*.
22.45: Musica da ballo.
23.30-23.35: Musica brillante.

RENNES

18.52: m. 288.5; kW. 40

20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18.52: m. 349.2; kW. 120

17.40: Musica brillante.
18.10: Come Radio Parigi.
19.15: Trasm. dall'Opéra-Comique di Parigi.

TOULOUSE

18.52: m. 328.5; kW. 60

19: Orchestra viennese - Musica di films - Orchestra - Chitarre havaiane.
20: Commedie musicali - Musica da camera - Melodie - Orchestra viennese.
20.40: Scene comiche - Fantasia - Concerto variato Operette.
22.40-23.30: Musica Inglese - Orchestra - Musica brillante - Danze.

GERMANIA

AMBURGO

18.52: m. 304; kW. 100

18: Programma popolare variato.
19: Come Koelnigwusterhausen.
20: Trasmissione musicale brillante e variata.
22.30-24: Come Monaco.

BERLINO

18.52: m. 356.7; kW. 100

18: *Kielst: L'anfora rotta*, commedia.
19.15: Volpertun: *Suite* per orchestra.
19.35: Progr. variato.
20: Humpendried: *Haensel und Gretel*, fiaba musicale.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

18.52: m. 455.9; kW. 100

18.30: Programma variato: Calendario radiofonico.
20: Come Francoforte.
22.30: Come Monaco.
23-24: Come Koelnigwusterhausen.

FRANCOFORTE

18.52: m. 251; kW. 25

18.30: Concerto di dischi.
19: Programma variato: Amore.

20: Concerto orchestrale e vocale: Musica brillante e da ballo di operette.

22.45: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18.52: m. 291; kW. 100

19: Programma variato.
20: Serata brillante di varietà e di danze.
22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.52: m. 1571; kW. 60

19: Musica brillante e da ballo.
20: Grande concerto orchestrale di musica popolare celtica e dedicata ai suoi ceti.
21.30: Varietà: Maggio è giunto.
22.35: Trapp: *Sonatina* per piano.
23.15: Musica da ballo.

LIPSI

18.52: m. 382.2; kW. 120

19.10: Progr. variato.
20: Serata brillante di varietà e di danze: Ecco la primavera!
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

18.52: m. 405.4; kW. 100

19: Programma variato.
19.30: Concerto di piano.
1. Debussy: *Sonata in re minore*. 2. Beethoven: *Sonata in re maggiore*, op. 102, n. 2.
20: Orchestra filarmónica di Monaco e tenore. 1. Grieg: *Marcia di omaggio dal Sigurd*. 2. Weber: *Opuscolo dell'Oberto*. 3. Schubert: *La Maledizione*, poema sinfonico; 4. d'Albéniz: *Fantasia su Tieferd*. 5. Canio; 6. Gluck: *Clorinda*. 7. Liszt: *I Preludi*. 8. Weber-Berlioz: *Inno alla danza*.

STOCARDA

18.52: m. 322.5; kW. 100

18.30: Come Koelnigwusterhausen.
20: Varietà musicale: Sul tappeto magico della musica.
22.30: Come Monaco.
22.35: Concerto notturno: 1. Mozart: Concerto per violino e orchestra; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle magg.; 3. Pizzetti: *Il reame di Windsor*, vari di musica antica da camera (da stabilire).

INGHILTERRA

ORRITWICH

18.52: m. 1500; kW. 150

19: Musica da camera: 1. Schubert: *Tempo di quartetto in do min.*; 2. Rachmaninov: *Preludio* in do min.; 3. Rachmaninov: *Preludio* in do; 4. Debussy: *Clorinda* per violino e orchestra; 5. Brahms: *Quintetto in si minore* per clavicembalo e archi op. 115.
21: Mandolini e tenore.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Vivaldi: *Concerto in sol maggiore* per violino e orchestra; 2. Pizzetti: *Il reame di Windsor*, vari di musica antica da camera (da stabilire).

LONDON REGIONAL

18.52: m. 342.1; kW. 50

18.45: Julius Bueger: *Poi-poi* per musica e canto popolare; per coro, soli e orchestra.
19.15: Funzione religiosa cattolica romana (da una chiesa).
21.20: Concerto sinfonico diretto da Wehner: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 7* in mi.

MILANO REGIONAL

18.52: m. 296.2; kW. 50

18.15: Musica zingana.
19: London Regional.
22.45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.52: m. 437.3; kW. 25

20: Concerto orchestrale della Guardia Reale; composizioni polacche.

22.20: Musica di dischi.

23-23.30: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

18.52: m. 569.3; kW. 5

19.50: Trasm. religiosa.
20.30: Concerto corale.
21.30: Radioteatro.

LETTONIA

18.52: m. 1104; kW. 50

17.30: Concerto orchestrale con intermezzi per soprano.
19.15: Mus. riprodotta.
20.30: Programma variato.
19.35: Concerto variato.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18.52: m. 1304; kW. 150

18: Concerto variato e musica brillante.
21-23: Musica brillante e concerto variato.

NORVEGIA

18.52: m. 1154; kW. 60

19.30: Concerto vocale.
20.15: Concerto variato: 1. Agostini: *Il giardini di Lyngskloset*, ouverture; 2. Debussy: *Prélude*, suite; 3. Mac Dowell: *Concerto n. 2* per piano e orch. op. 23; 4. Hall: *Visioni di un circo*; 5. Cleve: *Il Preludio*, *Il reame di Windsor*.
22-23.15: Danze (dischi).

OLANDA

18.52: m. 1875; kW. 100

21.30: Tenore e piano - Indl: Concerto di dischi.
21.40: Conc. orchestrale sinfonico con intermezzi di dischi.
23.20: Epilogo per coro.

HILVERSUM I

18.52: m. 1875; kW. 100

21.30: Tenore e piano - Indl: Concerto di dischi.
21.40: Conc. orchestrale sinfonico con intermezzi di dischi.
23.20: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

18.52: m. 301.5; kW. 60

20.55: Concerto di musica brillante e da ballo.
22.30: Concerto sinfonico: 1. Moszkowski: *Concerto per piano e orchestra* in mi maggiore op. 58; 2. Rimski-Korsakov: *Suite del Zar Saltan*.
23.50-0.05: Musica brillante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

18.52: m. 1339; kW. 120

18: Concerto vocale.
18.30: Radioteatro.
20: Concerto della Banda della Marina militare.
21: Programma variato.
22: Musica da ballo.
23.50: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

18.52: m. 476.9; kW. 20

20: Musica brillante.
20.10: Concerto variato.
21.10: Conc. di chitarre.
21.30: Radioteatro.
22.30: Concerto variato.
23.15-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.52: m. 364.5; kW. 12

18.20: Musica da ballo.
19.20: Concerto di dischi.
20.15: Concerto di musica polacca con intermezzi di canto.

RAGAT

18.52: m. 459.2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Mus. araba (dischi).
22.25: Programma musicale brillante e variato.
23.10-23.30: Mus. da ballo.

SVAGIA

18.52: m. 1744; kW. 500

18.45: *Domenigyski: Il conitato di pietra*, opera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.52: m. 318.8; kW. 12

19: Musica varia.
19.15: Concerto di dischi.
20.10: Musica russa: 1. Glinka: *Op. di Ruslan e Ludmilla*. 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*. 3. Musorgski: *Una notte sul monte calvo*; 4. Rimski-Korsakov: *Scherzade*.

ARGENTINA

18.52: m. 459.2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Mus. araba (dischi).
22.25: Programma musicale brillante e variato.
23.10-23.30: Mus. da ballo.

ARGENTINA

18.52: m. 459.2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Mus. araba (dischi).
22.25: Programma musicale brillante e variato.
23.10-23.30: Mus. da ballo.

ARGENTINA

18.52: m. 459.2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Mus. araba (dischi).
22.25: Programma musicale brillante e variato.
23.10-23.30: Mus. da ballo.

ARGENTINA

18.52: m. 459.2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Mus. araba (dischi).
22.25: Programma musicale brillante e variato.
23.10-23.30: Mus. da ballo.

ARGENTINA

18.52: m. 459.2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Mus. araba (dischi).
22.25: Programma musicale brillante e variato.
23.10-23.30: Mus. da ballo.

ARGENTINA

18.52: m. 459.2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Mus. araba (dischi).
22.25: Programma musicale brillante e variato.
23.10-23.30: Mus. da ballo.

SPAGNA

BARCELONA

18.52: m. 795; m. 377.4; kW. 7.5

17.30: Musica di dischi.
19: Radioteatro.
20: Concerto vocale.
21: Musica da ballo.
22: Musica di dischi.
24: Musica riprodotta.

MADRID

18.52: m. 1099; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
22: Radioteatro con intermezzi per soprano.
23: Cori a quattro voci e concerto variato.
0.30: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

18.52: m. 402.61; kW. 55

20.15: Concerto sinfonico diretto da Beethoven: *Musiche di Liszt*: 1. *I preludi*, poema sinfonico; 2. *Il giardino di piano n. 2* in la magg.; 3. *Mefisto*, valzer; 4. *Tasso (Lamento e Trionfo)*, poema sinfonico.
22-23: Concerto di musica brillante e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.52: m. 539.6; kW. 100

19.30: Conc. di sassofoni.
20.30: Commedia in dialetto.
21.10: Progr. variato.

MONTE CENERI

18.52: m. 1067; m. 257.1; kW. 15

18.15: Trio Viennese.
19.20: Danze (dischi).
20: Vincenzo Saputo: *Una vela sul lago*, commedia musicale, in due tempi.
21.30: Mendelssohn: *Trio in re minore* op. 49.

SOTTEN

18.52: m. 443.1; kW. 100

18: Musica riprodotta.
19: Conversazione cattolica religiosa.
19.30: Musica di dischi.
20: Radioteatro.
20.30 (dal Teatro Municipale): Thomas: *Mygnon*, opera in tre atti.

UNGHERIA

BUAPEST I

18.52: m. 569.5; kW. 120

19.15: Radioteatro.
20: Commedia musicale.
23: Musica zingana.

U.R.S.S.

MOSCA I

18.52: m. 1744; kW. 500

18.45: <

CENTOSESANTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

4 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5
BARI I: kc. 1058 - m. 333.3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Esercitazioni di canto corale.
12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13.10: SCENETTE FAMILIARI. (Trasmissione offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Milano).
13.20 (Bari): CONCERTO DEL QUINQUETTO ESPERIA:

1. Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; 2. Cerri: *Sagra al villaggio*; 3. Catalani: *Edmundo*, preludio atto primo; 4. Anadeli: *Serenata marinara*; 5. Valsecchi: *I granatieri*, fantasia; 6. Janna: *Notturno romanzesco*; 7. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*.

13.50: Giornale radio.
14-14.15: Dischi - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16.20: Marga Sevilla Sartorio: Dizione poetica.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.

17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.

17.55: Bollettino presagi.
18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

18.55-19.45 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.55: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19 (Roma): Dischi.
19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese) - Conversazione turistica.

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20.4 (Roma): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20.34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges-Davanau.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.

LUNEDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano - Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano
Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino)

Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso
MEDICA DISINFETTA IMBIANCA

20.35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
con il concorso del soprano GINA CIGNA
e del baritono CARLO TAGLIABUE.
(Vedi quadro).

21.35: Conversazione di Renato Caniglia

21.45:

Rivista di varietà

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo - Dopo il Varietà: Musica da ballo (fino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245.5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 621.8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559.7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1259 - m. 238.5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: Esercitazioni di canto corale.

11.30: GACHERA DA CAMERA MALATESTA: 1. Martucci: *Tarantella per pianoforte e orchestra* (trascrizione di L. Malatesta); 2. Debussy: *Danze*; 3. Mascagni: *Danza cotica*; 4. Albeniz: *Malagueña*; 5. Mussorgsky: *Polacca*, dal « Boris Godunov »; 6. Niemann: *Characteristic*; 7. De Nardis: *Saltarello abruzzese*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: SCENETTE FAMILIARI (offerte dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. CULOTTA; 1. De Micheli: a) *Alba estiva*, b) *Il torrente*; 2. Mascagni: *Le maschere*, la pavana; 3. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore; 4. Solazzi: *Valzer andaluso*.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Dischi - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Recitazione; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orletta.
17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: pianista MARIA MAFFIOLETTI e violinista VIRGILIO MARZORATI (al pianoforte il maestro Gino Moroni): 1. a) B. Galuppi: *Minuetto*, b) M. Vento: *Presto* (pianista); 2. Bloch-Nigun: *Improviso* (violinista); 3. a) M. Clementi: *Valzer*, b) Beethoven: *Rondo in sol maggiore* (pianista); 4. Chopin: *Notturno in mi bemolle* (violinista); 5. a) Sauer: *Bötte a musique*, b) Liszt: *San Francesco predica agli uccelli* (pianista); 6. Corelli: *Follia* (violinista); 7. Liszt: *Rapsodia n. 13* (pianista).

17.15-17.55 (Bolzano): MUSICA DA CAMERA: 1. Vi-valse-Respiers: *Sonata in re magg.* per violino e pianoforte; 2. a) Bach: *Preludio per pianoforte*; b) Scarlatti: *Gavotta per pianoforte*; 3. D'Anna: *Sonata in mi min.* per violino e pianoforte. (Esecutori: Renzo Ferraguzzi, violino; Rinaldo Tosatti, pianoforte, del G.U.F. di Bolzano).

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA

VARIA - Comunicati vari.

PROPAGANDA PER IL "MALTORISO", ARRIGONI

I GRANDI CONCERTI RADIOFONICI ARRIGONI

STAZIONI DI: ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

LUNEDÌ 4 MAGGIO - ORE 20.35

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCONSO DEL SOPRANO

GINA CIGNA

DEL BARITONO

CARLO TAGLIABUE

E DELLA

GRANDE ORCHESTRA

DIRETTA DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

PROGRAMMA:

1. Rossini - CENERENTOLA, sinfonia (orchestra)
2. Ponchielli - GIOCONDA
« Aria del suicidio » soprano
3. Bizet - CARMEN
« Strofe di Escamillo » baritono
4. Giordano - ANDREA CHÉNIER
« La mamma morta » soprano
5. Wagner - TANNHÄUSER
« O tu bell'astro » baritono
6. Puccini - TOSCA
« Vissi d'arte » soprano
7. Leoncavallo - I PAGLIACCI
« Prologo » baritono
8. Verdi - IL TROVATORE
« Duetto atto 4° » soprano e baritono
9. Zandonai - GIULIETTA E ROMEO
« Cavalcata dell'opera » (orchestra)



LUNEDÌ

4 MAGGIO 1936 - XIV

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20,35-21,35 (Roma III): Musica VARIA e NOTIZIARIO.

20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M.^{re} FERNANDO PREVITALI
con il concorso del soprano GINA CHENA
e del baritone CARLO TAGLIABUE
(Vedi Roma).

21,35: Dizione poetica di Mario Peisolini.

21,45:

Musica da camera

VIOLINISTA A. SRATO e PIANISTA A. SAIITA

1. Beethoven. Sonata n. 3, op. 12, in mi bemolle maggiore, per violino e pianoforte (Allegro con spirito, Adagio con molta espressione, Rondò allegro molto).
2. Bach-Busoni: Fantasia cromatica e fuga.
3. Schumann: Grande sonata in re minore op. 121, per violino e pianoforte (Piu-tosto lento, Vivo, Molto vivo, Tranquillo semplice, Mosso).

Nell'intervallo: Notiziario.

22,45-23,30: Musica da ballo: ORCHESTRA CETRA.

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

MOVADO

155 primi premi



Modello per Signore

Tutto quanto è stato conquistato durante secoli di esperienza, nel campo dell'industria orologiaia: precisione, robustezza, eleganza, prezzo, si trova riassunto nell'orologio

MOVADO

Trasmissioni speciali per la Grecia

RADIO BARI I - kc. 1059 - m. 283,3 kW. 20

LUNEDÌ. — Ore 19,49-20,15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 20,40-23: 1° Concerto orchestrale e vocale diretto dal M.^{re} F. Previtali; 2° Rivista di varietà.

MARTEDÌ. — Ore 19,49-20,15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 20,40-23: 1° Bisboccia, commedia di F. M. Martini; 2° Musica da camera; 3° Musica da ballo.

MERCOLEDÌ. — Ore 19,49-20,15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 20,40-23: Carmen, opera di G. Bizet.

GIOVEDÌ. — Ore 19,49-20,15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 20,40-23: 1° La copanna e il tuo cuore, commedia di G. Adami; 2° Concerto dell'orchestra a plectro del Governatorato di Roma.

VENERDÌ. — Ore 19,49-20,15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 20,40-23: 1° Concerto sinfonico diretto dal M.^{re} Rito Selvaggi; 2° Concerto corale dell'Accademia di Santa Cecilia.

SABATO. — Ore 19,49-20,15: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musica ellenica. — Ore 20,40-23: Pagliacci, opera di R. Leoncavallo.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11 PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o musica varia.

13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (vedi Roma).

13,50-14,15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VARIATO: 1. Criscuolo: Marykè, ouverture; 2. Alkiona: Creadre, melodie pascoliane: a) Motta, b) Orfano, c) Fides (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 3. Lehár: Paganini, fantasia; 4. a) Croce: Occhi soavi; b) Quaranta: Lasciali dir, tu m'ami (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); Culotta: Idillio, intermezzo.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,15: TRASMISSIONE DALL'ASMAIA.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M.^{re} FERNANDO PREVITALI
(vedi Roma).

21,35: Conversazione di Renato Caniglia.

21,45:

Rivista di varietà

Nell'intervallo: Cronache Italiane del turismo.
Dopo il Varietà: Musica da ballo (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.



GIOIE CALDERONI

MILANO Via Durini, 31
1° Piano

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,10: Concerto di musica brillante e viennese.
20: Trasmissione da Praga dell'inaugurazione del 2° congresso internazionale cattolico.
21,30: Concerto vocale.
22,10: Concerto variato di una Banda militare.
24,1: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Dischi richiesti.
19,15: Canzoni regionali.
20 (dal Conservatorio Royal): Concerto sinfonico; 1. Lekeu: Adagio per strumenti ad arco; 2. Lekeu: Fantasia su due arie anglo-norvegesi; 3. Vieuxtemps: Concerto n. 4 per violino e orchestra; 4. Lambotte: Elegie eroiche; 5. Vreulx: Divertimento sinfonico dal balletto Le loup-garou; 6. Vieuxtemps: Sogno, per violino e orchestra; 7. Dupuis: Capriccio rapodifico; 8. Yeage: Fantasia su un tema popolare valdone.
22,10-23: Cabaret Vallone.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 521,9; kW. 15

18,30: Dischi richiesti.
20,5: Radiorchestra e musica di dischi.
21: Concerto variato: 1. Delibes: Ouverture dello Scesse del Castello; 2. Elbenberg: Una giornata nel Tirlo; 3. J. Strauss: Sogno di primavera; 4. Bass: All-Wiener Symphoniker; 5. Canio; 6. Savino: Study in blue, per piano; 7. Turina: Frammenti da La Feria.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Trasmissione religiosa per il Congresso cattolico internazionale.

19,30 (dal Teatro Nazionale): Novak: Karlečin, opera.

22,25: Lezione d'italiano.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 258,6; kW. 13,5

19,25: Programma variato.

20,15: Concerto vocali.

20,45: Radio-recita musicale.

22,55-23,10: Musica di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

Dalle 19,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,25: Come Bratislava.

22,55: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,25: Come Bratislava.

22,25: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Musica varia.

21,20: Orchestra d'archi.

21,40: Jazz e coro.

22,35: Musica brillante.

23,3-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

20,30: Concerto variato con intermezzi di dischi.

1. Massenet: Domenica sera, frammenti da Scene e canzoni.

2. Fauré: Ballata per piano e orch.; 3. Franck: La Procession; 4. Duparc: Thyridé; 5. Wac-

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozio di vendita:

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel. 67-471

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 (ang. Via Verri) - Tel. 75-656

EMPOLI

Via Provinciale Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78



Per seguire la moda italiana in ogni pranzo ecc. almeno una portata è da servire in piatti di vetro.

Inviandoci cartolina vaglia di L. 40 manderemo franchi di ogni spesa a domicilio a titolo di reclame N. 6 piatti in vetro verde TADDEI, più un vasetto per centro di tavola ed il catalogo con N. 570 disegni delle varie altre nostre produzioni. (Precisare se i piatti devono essere da vivande o da frutta).

Chi desidera solo il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia di L. 2.

ner: La morte d'Isotta; 6. Charpentier: Impressioni d'Italia.

GRENOBLE

19.58: m. 514.5; kW. 15
20.30: Trasm. dal Teatro Odeon (da stabilire).

LILLA

19.58: m. 247.3; kW. 60
19.58: Radiocorriere.
20.30: Radiocorriere.
1. Verdi: Ouverture del *Verdi Siciliano*; 2. Bizet: *Concerto* suite d'orchestra; 3. Haendel: *Concerto* per viola e orch.; 4. Woodford: *Quattro canti d'amore indiani*; 5. Casado: *Rondalla spagnola*; 6. Chabrier: *Esplanade*; 7. Dvorak: *Suite in cinque pezzi*; 8. Schubert: *Litania*; 9. Ravel: *Pezzo in forma di Habanera*; 10. Liszt: *Notturno*; 11. Jenkins: *Danze di Sil-*

fidà; 12. Fauré: *Dopo un sogno*; 13. Niz-Belinkoff: *Due Caniti spagnoli*; 14. Debussy: *Children's corner*, suite; 15. Canto; 16. D'Ambrosio: *Foglie sparse*; 17. Florenas: *La grande America*, marcia.

LYON LA-DOUA

19.58: m. 463; kW. 100
19.58: Progr. variato.
20.30: Labiche: *Il capello di paglia d'Italia*, commedia musicale.
22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

19.58: m. 400.5; kW. 60
19.58: Concerto variato.
21: Concerto sinfonico.

PARIGI P. P.

19.58: m. 312.8; kW. 60
19.58: Concerto di dischi.
19.58: Concerto di dischi.
20.20: Mezz'ora allegria.
21.25: Musica da camera:

1. Mozart: *Quartetto in do maggiore*; 2. Mendelssohn: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 12.

PARIGI P.T.T.

19.58: m. 431.7; kW. 120
18: Concerto sinfonico.
20.23: Alcune melodie.
20.30: Maeterlinck: *Pelleas et Melisande*, commedia in 5 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

19.58: m. 206; kW. 20
20.30: Concerto sinfonico.
1. Caneloube: *Frelude du Mas*; 2. Plierné: *Rapsodia basca*; 3. Milhaud: *Concertino di Primavera*; 4. Tomasi: *Chants laotiens*; 5. Tomasi: *Suite medioevale*; 6. Prokofiev: *Sinfonia classica*.

RADIO COTE D'AZUR

19.58: m. 235.1; kW. 2
18.30: Mezz'ora allegria.
19: Radiocorriere.

19.58: Conc. di dischi.
21.15: Serata di varietà.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

19.58: m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico.
20: Radio recita.
20.45: Musica da camera con intromessi di canto.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Conc. variato.

RENNES

19.58: m. 288.5; kW. 40
18.30: Musica brillante riprodotta.
20.30: Trasm. dall'Odeon.

STRASBURGO

19.58: m. 349.2; kW. 120
18.15: Concerto di musica sinfonica.
19.15: Musica riprodotta.
20.15: Fisarmonica.
20.30: Come Parigi. T. E.

TOLISA

19.58: m. 328.5; kW. 60
18: Musette - Canzoni - Brani d'opera - Concerto variato.
20.10: Orchestra viennese - Radiobozzetto - Concerto variato.
21.10: Massenet: *Selezione dalla Mignon*.
22: Concerto variato - Orchestra argentina - Operetta.
23.15-0.30: Musica da camera - Melodie - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO

19.58: m. 331.9; kW. 100
19: Thor Goote: *Richardson*, radiocorriere.
20.10: Come Berlino.
21.10: Concerto bandistico e corale di canti e marce popolari.
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO

19.58: m. 356.7; kW. 100
18.15: Suchland: *Trio con piano in fa minore* op. 129.
20.10: Concerto di marce militari eseguito da una banda dell'aeronautica.
21.10: Concerto di musica moderna scritta per il microfono. 1. Luigi: *Le generazioni* op. 30; 2. Dressel: *Ritmi di danza*, piccola suite in 3 tempi; 3. Roters: *Suite di danza* n. 2 op. 66; 4. Scholz: *Die Schaubunde*.
22.30-24: Musica da camera. 1. Haydn: *Quartetto d'archi in fa minore* op. 20 n. 5; 2. Mozart: *Fantasia in do minore per piano*; 3. Schubert: *Quartetto d'archi in fa minore* op. 29; 4. Courvoisier: *Tempo di quartetto* (postumo).

BRESLAVIA

19.58: m. 315.8; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Concerto di dischi.
20.10: Serata brillante di varietà e di danze: *Il lunedì azzurro*.
22.30-24: Concerto di musica popolare e brillante.

COLONIA

19.58: m. 455.9; kW. 100
18: Come Stoccarda.
19: Baritone e piano.
20.10: Programma variato.
21.5: F. P. Kurien: *Canzone di Maggio*, per soli, coro, orchestra e mandolini.
22.30: Musica da camera. 1. Haydn: *Quartetto d'archi in sol minore* op. 74 n. 3; 2. Wolf: *Serenata italiana*.
23.24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

19.58: m. 251; kW. 25
18: Come Stoccarda.
19: *Lieder* per coro.
20.10: Programma folcloristico: *Il cuore della Germania*.
22.30: Come Breslavia.
24.2: Musica riprodotta (Wagner o Verdi).



Supereterodina 5 valvole. Onle corte - medie - lunghe
Sintonizzazione visiva. Selettività elevatissima dovuta a 7 circuiti accordati. Controllo automatico del volume. Potenza d'uscita 3,5 watt indistorti. Altoparlante elettrodinamico cono centimetri 22.
Prezzo in contanti L. 1300, a rate L. 280 in contanti e 12 rate mensili da L. 95 cadauna.

I assè radiofoniche comprese escluso l'abbonamento E.I.A.R.



F.51 M.

AL LOCCHIO BACCHINI & C.

Corso Sempione 93, Milano, Tel. 30060-97480
Negozio di vendita Piazza Baccaria 10

SALUTE FORZA BELLEZZA

per la vostra chioma con



NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!!

NESSUN
AUMENTO
DI PREZZI!!

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista - il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
L. 2.50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSSO
L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE
AL CENTO



ITALIANA
PER CENTO

LUNEDÌ

4 MAGGIO 1936 - XIV

KOENIGSBERG

lc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19:10: Concerto di solisti:
1. Chopin; 2. Schumann:
in la bemolle maggiore
(piano); 3. Schumann: a)
Adagio, b) Pezzo in stile
popolare (cello); 3. Schu-
bert: Sonata in la mag-
giore (piano); 4. Reger:
a) Aria, b) Capriccio
(cello).

20:10: Para-Hartmann:
Dal Tevere alla Spon-
da, radiocritica.
21:10: Concerto di musica
popolare ebraica.
22:35-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc. 191; m. 157; kW. 60

20:10: Concerto di mu-
sica brillante e da ballo.
21:10: Il coro Apo-
stolico, una leggenda vi-
ennese.
22:30: Beethoven: Se-
stetto per due clarinetti,
due corni e due fagotti
op. 71.
23-24: Musica riprodotta.

LIPSA

lc. 785; m. 382; kW. 120

18: Come Stoccarda.
19: Come Amburgo.
20: Come Berlino.
22:40-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 405; kW. 100

19: Beethoven: Concerto
per violino e orchestra
in re maggiore, op. 61.
20:10: Come Berlino.
21: Ebbinghaus: La sto-
ria di Friedrich List,
dramma.
22:30: Progr. variato.
23-24: Musica brillante e
da ballo.

STOCCARDA

lc. 574; m. 522; kW. 100

18: Concerto di musica
brillante e da ballo.
20:10: Come Berlino.
21:10: Come Breslavia.
22:30: Radiocommedia.
23:45: Concerto di dischi.
24-26: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

lc. 200; m. 1500; kW. 150

18:30: Musica da camera:
Beethoven: Quartetto con
piano in do n. 3.
20: Concerto vocale di
composizioni di Grieg-
Lindqvist (al piano: l'au-
tore).

20:30: Julius Bueger:
Poesie di musica e
aria popolari, per coro,
soli e orchestra.
22:15: Concerto orche-
strale diretto da Morri-
son. 1. Humperduck.

Ouv. di Haendel e Grieg;
2. Coleridge-Taylor: Bal-
lata in la minore op. 33;
3. Brahms: Due minuetti
dalla Serenata op. 11;
4. Ciaikovski: Valzer dal-
l'Eguzenka Onegin; 5. Mas-
senet: Scene napoletane,
suite; 6. Berlioz: Carne-
vale romano, ouverture.
23-24: Musica da ballo
(Jon Loss).

LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 342; kW. 50

18:30: Banda militare
della BBC diretta da
O'Donnell.
19:15: Musica da ballo
(Henry Hall).
20: Varietà musicale: Me-
lodie della città (15-1).
20:30: (dal Covent Gar-
den) Wagner: Parsifal,
atto 2.
21:35: Musica brillante.
23:30: Musica da ballo
(Jon Loss).

MIDLAND REGIONAL

lc. 1013; m. 296; kW. 50

19:15: London Regional.
20:25: Crabtree: Repri-
smand, commedia.
21:10: Violino e piano: 1.
Loeblitz: Sonata da ca-
mera in sol minore; 2.
Paganini-Kreisler: Due
capricci n. 20 e 24; 3.
Boulanger: a) Naturino,
b) Corteggio; 4. Strawi-
nski: Danza russa.
21:40: Musica brillante e
da ballo.
22:30: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

lc. 686; m. 437; kW. 2.5

19:50: Canzoni regionali.
20:30: (dal Teatro Nazio-
nale): Mozart: Le nozze
di Figaro, opera.

LUBIANA

lc. 527; m. 569; kW. 5

18:20: Musica di dischi.
20: Musica per trio
21: Brail d'opera.
22:15: Radiorchestra.

LETTONIA

RAGDA

lc. 1104; m. 277; kW. 50

18: Concerto variato.
19:15: Concerto corale.
20: Musica d'opere.
21:15: Concerto variato:
1. Rossini: Ouverture
della Gazza ladra; 2. Il
trionfo di G. Verdi, suite
di melodie; 3. Brani di
opera; 4. Massenet: Pan-
tasia, sul Werther; 5.
Weber: Ouverture della
Preziosa.

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 1304; kW. 150

18:15: Concerto variato.
20:10: Musica brillante.
20:30: Musica riprodotta.
21:30: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: Concerto
n. 2 in sol bemolle mag-
giore; 2. Bruckner: Sin-
fonia n. 4 (La Romanica)
in mi bemolle mag-
giore; 22:45: Canzoni e melodie.
23:15: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

lc. 250; m. 1154; kW. 60

20: Programma musicale
brillante e variato.
22:15: Beethoven: Sin-
fonia n. 7, in la maggiore,
op. 92 (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

lc. 180; m. 1075; kW. 100

20:45: Concerto variato.
21:45: Musica brillante e
popolare.
23:10-0:10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

lc. 995; m. 301; kW. 60

18:10: Musica brillante e
da ballo.
19:50: Concerto di piano:
1. Schumann: Pa-
pillon; 2. Milhaud: Ro-
manza; 3. Monckowski:
Valzer d'amore.
20:10: Musica da ballo.
20:30: Concerto di dischi.
21:40: Concerto vocale.
22:20: F. David: Il de-
serto, ode sinfonica, per
coro, tenore e orchestra.
23:10: Concerto di dischi.
23:30-0:40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

lc. 224; m. 1339; kW. 120

20:30: Concerto mandolin-
istico.
21: Musica viennese.
22: Concerto sinfonico
diretto da Fiteberg: 1.
Zoltan Kodaly: Danze
ungheresi; 2. Mozart:
Concerto per violino in
re maggiore, n. 7; 3. R.
Strauss: Tafeimusk, per
orchestra; 4. Fiteberg:
Concerto di violino n. 3.
5. Albeniz: Triana, per
orchestra.
23:30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

lc. 629; m. 476; kW. 20

18: Concerto variato.
19: Musica brillante.
21:10: Concerto variato.
22: Concerto sinfonico.
23:30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

lc. 823; m. 364; kW. 12

18:15: Musica brillante e
da ballo.
19:20: Concerto di dischi.
20:25: Concerto di una
banda militare.
21:45: Concerto mandolin-
istico.
22:30: Conc. ritrasmesso

SPAGNA

BARCELONA

lc. 755; m. 377; kW. 7.5

21: Concerto di dischi.
22:30: Recitazione.
22:40: Orchestra d'archi.
22:50: Radiorchestra: 1.
Rimski-Korsakov: Sadko,
canzone indù; 2. Haydn:
Serenata.
23:20: Concerto per so-
prano: 1. Weber: Una-
ria del Franco tiratore;
2. Wagner: Un frammen-
to della Valchiria; 3.
Wagner: Sogno di Elsa
dal Lohengrin; 4. Mo-
zart: Le nozze di Figaro
«Dove sono»; 5. Schu-
bert: La frota, Lied.
23:30: Concerto variato.
0:30: Musica di dischi.

MAORIO

lc. 1095; m. 274; kW. 10

20: Musica da ballo.
21:15: Mus. riprodotta.
22:15: Come Barcellona.
22:45: Radiosettimo.
23:15: Concerto variato
con intermezzi per so-
prano.
0:15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

lc. 704; m. 426; kW. 55

19:30: Concerto vocale.
20:30: Concerto di cello e
piano: 1. Frescobaldi:
Cassido; Toccata; 2.
Ciaikovski: Variazioni.
20:30: Radiocommedia.
22: Concerto vocale.
22:20-23: Concerto di
musica brillante e da
ballo.

Sergente di gioventù
Sergente di bellezza
Radiogène Balsam
un'arte fresca e al viso
ringiovanisce la pelle
fa scomparire le rughe
Crema ideale per la bellezza delle donne

Nelle Profumerie, Farmacie, Parafarmacie per Signora
AGENZIA PUBBLICITÀ RADIOGÈNE
MILANO - Via S. Margherita 18

SVIZZERA

BEROMUNSTER

lc. 556; m. 539; kW. 100

19:25: Musica brillante.
20: Conc. orchestrale con
soli di piano.
21:10-22:15: Progr. variato
per gli svizzeri all'estero.
24-1: Ripetizione del pro-
gramma precedente.

MONTE CENERI

lc. 1167; m. 257; kW. 15

19: Serenata (d.).
19:30: Musica di dischi.
20: Trasmissione dalla
Svizzera interna.
21:10: (da Basilea): Emis-
sione nazionale per gli
svizzeri all'estero.
24:15: Ripetizione dell'e-
missione nazionale per
gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

lc. 677; m. 443; kW. 100

19:10: Musica "di dischi".
20: Concerto d'organo.
20:45: Concerto vocale.
21:10: Vedi Monte Ce-
neri.

UNGHERIA

BUDAPEST I

lc. 546; m. 549; kW. 120

18:30: Musica da camera.
19:18: Progr. variato.

19:45: Concerto corale.

20:50: Musica ziganica.

22:10: Concerto vocale.

22:45: Concerto per stru-
menti a fiato.

U.R.S.S.

MOSCA I

lc. 172; m. 1744; kW. 500

20: Musica richiesta.

MOSCA II

lc. 271; m. 1107; kW. 100

16:30: Concerto variato.

MOSCA III

lc. 401; m. 748; kW. 100

18:45: Concerto variato.

21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

lc. 641; m. 318; kW. 12

19: Musica orientale.

20: Programma variato.

21:45: Musica brillante.

RABAT

lc. 601; m. 499; kW. 25

20: Concerto di dischi.

21: Musica brillante.

22:30: Musica da ballo.

23-24: Musica araba.

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: 8 - 12,45 - 13,50 -
17 - 20,15 - 23 (nelle sere d'opera nell'ulti-
mo intervallo o alla fine dello spettacolo);
nei giorni festivi alle ore: 8,30 - 12,45 - 20,15 -
23 (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente alla Domenica dalle ore 16,45
alle ore 19; negli intervalli dei concerti; alle
ore 19,40 e alle ore 23.

Negli altri giorni il notiziario sportivo è
compreso nel Giornale radio.

con 17 Lire

potete abbonarvi al **RADIOCORRIERE**
da oggi al 31 Dicembre 1936 - XV.
Valetevi di questa facilitazione che ha
lo scopo di unificare - per la vostra
comodità - la scadenza dell'abbona-
mento al giornale con quella della
Licenza per le Radioaudizioni.

Il **RADIOCORRIERE** entrerà puntual-
mente nella vostra casa ogni settimana.

Utilizzate il modulo di conto corrente
qui unito.

CENTOSETTANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

5 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - k.w. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 211,7 - k.w. 15
BARI I: kc. 1069 - m. 283,3 - k.w. 20
BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - k.w. 0,2
MILANO I I e TORINO I I
entra in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Bollettino presagi -

Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA diretta dal M^o UMBERTO MAN-CINI: 1. Mozart: *Marcia turca*; 2. Kalman: *La**principessa della Czarda*, fantasia; 3. Puccini: *Tu-**randot*, fantasia; 4. Lalo: *Divertimento*; 5. Fusco:*Grandi canci*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL

BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20 (Roma-Napoli): Dischi - (Bari): Il sa-

luto della signora: Lavinia Trerotti-Adami:

«Per i nostri bimbi».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PIC-

COLE ITALIANE.

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE - OR-

CHESTRA FERRARONI.

17,15 (Bari): QUINOTTO ESPERIA: 1. Di Lazzero:

Tutto parla di te; 2. Pennati-Maivezzi: *Canto d'a-**more*; 3. Cuiotta: *Consuelo*; 4. Mascagni: *Caval-**ieria rusticana*, intermezzo; 5. De Nardis: *Can-**zonetta abruzzese*; 6. Persico: *Mandolino napoletano*;7. Verona: *Adia*; 8. Ferrara: *San Sebastiano*.

17,55: Bollettino presagi.

18-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radio-

atmosferaico trasmessi a cura della R. Scuola «Fe-

derico Cesi».

18,5-18,15: Padre Innocenzo Taurisano: «S. Pio V

e Lepanto».

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della

Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopo-

lavoro e della Reale Società Geografica - Crona-

che italiane del turismo - Musica varia - Gior-

nale radio.

19 (Roma): Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache

italiane del turismo (inglese) - Conversazione tu-

ristica.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA -

Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli). Cronaca dell'idroporto - No-

tizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e

della Reale Società Geografica.

19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingua estere -

Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua in-

glese.

19,43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua fran-

cese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (Vedi pag. 16).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Co-

solchini, presidente del Comitato di Azione per

l'Università di Roma.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Bisboccia

Commedia in un atto di
FAUSTO MARIA MARTINI

Personaggi:

Renato Leo Garavaglia
La signora vestita di nero Mignon Corco
Sor Pietro Ubaldo Stefani
Fabrizio Armando Anzelo
La donnina troppo truccata Cileia Bernacchi
Alina Gina Pirani

21,15:

Musica da camera

1. SOPRANO GIANNA PEREA LABIA: a) Cilea: *La**lettera*; b) Cilea: *Vocalizzo*; c) Rimski-*Korsakov: L'usignolo ama la rosa*.

2. QUARTETTO PRINCIPALE: Giovanni Gambini

(1745-1825): *Quartetto* (1^o violino RomyPrincipe, 2^o violino Ettore Gangini, viola

Giuseppe Matteucci, cello Luigi Chia-

rappai).

3. SOPRANO GIANNA PEREA LABIA: a) Pergolesi:

Tre giorni son che Nina; b) Paisiello: *Il**mito ben quando torrà*; c) Mozart: *Var-**iazioni*.

Notiziario letterario.

4. DUO PIANISTICO HEINZ e ROBERT SCHOLZ:

a) Bach: *Preludio e Fuga in re maggiore**per due pianoforti*; b) Mozart-Busoni:*1. Valse per organo*; 2) *Duetto con-**certante*; c) Castelnuovo Tedesco: *Valse*,*Notturno e Fox-trot tragico* dalla suite*Vecchia Vienna*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle

ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 614 - m. 368,6 - k.w. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 283,2 - k.w. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - k.w. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - k.w. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - k.w. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - k.w. 1

ROMA III: kc. 1255 - m. 328,5 - k.w. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bolle-

tino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI:1. Cerato: *Marcia della Marina Italiana*; 2. Wald-teufel: *Pomona*; 3. Becco: *Serenata amorosa*; 4.Fetras: *Al sette cieli*; 5. Tarocchi: *Serenata*;6. De Micheli: *Danza di damine*; 7. Costa: *Napoli-**tanata*; 8. Bianco: *Se tu mi guardi, mi uccidi*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MAN-

CINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PIC-

COLE ITALIANE: *Novelle per i piccoli* (dettura).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TO-

RINO - ORCHESTRA FERRARONI.

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10: Emilia Rosselli: *Argomenti femminili*.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Re-

ale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano):

Notiziari in lingua estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica

VARIA - Comunicati vari.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,35

PAGLIACCI

Opera in un prologo e due atti di

R. LEONCAVALLO

(DISCHI)

PERSONAGGI:

Canio Beniamino Gigli
Nedda Iva Pacetti
Yorke Mario Basola
Beppe Giuseppe Nesi
Sillo Leone Paci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO GHIONE

MAESTRO DEI CORI:

VITTORIO VENEZIANI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione
Nazionale Protezione Antiaerea (v. Roma).

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Pagliacci

Opera in un prologo e due atti

di R. LEONCAVALLO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Cesare Zavattini: «L'Insonnia».

Conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua

spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica

varia.

13,10-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. An-

drevitz: *Andalus*, valzer; 2. Manno: *Incossazione*,intermezzo; 3. Uhl: *Wiener Bohème*, selezione; 3.Scuotto: *Dubbio*, intermezzo; 5. Cardoni: *Can-**to d'amore*, intermezzo; 6. Di Dio: *Juanelita*, 6.8one-step; 7. Allegra: *O mia vita*, canzone serenata;8. Flunara: *Terminillo*, marcia.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del tu-

rismo - Borsa.

16,20: Il salotto della signora: Costanza Notar-

bartolo: «Modi e modelli».

18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: *Variazioni ballistiche e Capitan Bom-**barda*.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Roma).

17,55-18: Bollettino presagi.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Conversazione.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto per archi
di musica italianadiretto dal M^o ENRICO MARTUCCI
col concorso del soprano Lya Morasca

1. O. Mulé: *Largo* (per archi, arpa e armonium).
2. A. Corelli: *Sonata ottava per archi*; a) Pre-
- ludio, b) *Allemanda*, c) *Sarabanda*, d) *Giga*.
3. a) Scaramatti: *Visione*, b) Pizzetti: *La madre*
- al figlio lontano, c) Tosti: *L'alba separa da*
- la luce l'ombra (soprano Lya Morasca).

INCASSA DISCHI
Private Commerciali - Pubblicitarie ecc
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
VIA SIMONE D'ORSENGIO, 5 TELEFONO 11-431

MARTEDÌ

5 MAGGIO 1936 - XIV

- 4 B. Morasca: a) *Andante appassionato*, b) *Danza fantastica*, c) *A Vespere* (poemetto per archi, arpa, armonium e campanelle).
- 5 O. Respighi: *Tramonto*, Poemetto lirico per canto con accompagnamento d'archi (soprano Lya Morasca).

21.35: M. Taccari: Confessioni al microfono. Conversazione.

21.45:

Una volta corre il cane...

Radiocommedia giocosa in tre atti di
UGO GHIRON

(Novità)

Personaggi:

Lo zio Luigi Paternostro
Aldo, suo nipote G. C. De Maria
Dorotea, serva Anna Labruzzi
Lucia, cameriera Rita Rallo
Nelly, fidanzata di Aldo Alda Aldini
Il giudice Guido Roscio
Giannino, amico di Aldo Gino Labruzzi
Lulù Eleonora Tranchina
L'orefice (di Nelly) Laura Pavesi
L'oroscopo Paolo Pietrabissa
Il garzone del bar Aldo Vassallo

A Venezia, oggi
(Regia Federico De Maria)

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592: m. 505.8; kW. 100
20: Concerto orchestrale e vocale: Composizioni brillanti di Offenbach, Millocke e Zeller.
22.10: Musica viennese.
23: *Rever, Variazioni e fuochi* per organo solo su un tema originale in fa diesis minore op. 73.
23.45-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620: m. 483.9; kW. 15
18.15: Musica di dischi.
18.30: Concerto di cello.
20: Monetti: *La voragine dell'amore*, opera comica in due atti.
21.15: Concerto di una Banda militare.
22.10: Dischi richiesti.
22.55: Liszt: *Christus vivit*.

BRUXELLES II

kc. 932: m. 321.9; kW. 15
18.30: Concerto di dischi.
20: Concerto sinfonico con intermezzi di musica riprodotta: 1. Mendelssohn: *Overture della Gioia di Finghi*; 2. Debussy: *Frammenti del Mare*, poema sinfonico; 3. Strauss: *Frammenti dell'Uccello di fuoco*; 4. Wagner: *Overture del Vascello fantasma*; 5. De Falla: *Danza fiutelle du feu*; 6. Beethoven: *Frammenti della Sinfonia n. 6*.
22.10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638: m. 470.2; kW. 120
18.20: Piano e canto
19.30: Trasmissione da Brno.
20.15: Marce dei templi napoleonici.
21: Radiorchestra: 1. Pleyer: *La Primavera*; 2. Melodie; 3. Foerster: *Sinfonia n. 2* in fa. op. 29.
22.15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298.8; kW. 13.5
17.50: Concerto di piano.
18.35: Musica di dischi.
19.45: Trasm. da Brno.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Trasm. da Kosice.
21: Trasm. da Praga.
22.30-23: Concerto di dischi.

BRNO

kc. 922: m. 325.4; kW. 32
18.30: Musica di dischi.
19.30: Progr. variato.
19.45: Radiorchestra.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Moravska Ostrava.
21-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158: m. 259.1; kW. 2.6
18: Concerto variato con intermezzi di canto.
19.10: Banda militare.
19.45: Trasm. da Brno.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Radiorchestra.
21: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113: m. 269.5; kW. 11.2
18.10: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.15: Trasm. da Praga.
20.40: Dizione poetica.
21-22.45: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238: m. 1261; kW. 60
20: Rosenberg: *La vita eterna*, comm. musicale.
20.35: Trasmissione di una festa popolare.
22.30: Musica da camera.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278.6; kW. 30
20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583: m. 514.6; kW. 15
17.30: Radiorchestra.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouvert.; 2. Saint-Saens: *Danza indiana*; 3. Grieg: *Concerto in la minore*; 4. Cantor: 5. Massenet: *Don César*; 6. Bizet: *Commedia in un atto*; 7. Saint-Saens: *Balletto dell'Enrico VIII*.

LILLA

kc. 1213: m. 247.3; kW. 60
18: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra.
20: Danze (dischi).
20.30: Trasm. dal Teatro Nazionale dell'Opéra Comique di Parigi.

LYON-LA DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100
19.30: Progr. variato.
20.30: Trasm. dal Teatro Odeon (da stabilire).
22.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA

kc. 749: m. 400.5; kW. 60
26.15: Concerto variato.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kc. 959: m. 312.8; kW. 60
18.55: Concerto di dischi.
19.32: Musica riprodotta.
19.47: Serata di varietà.
20.30: Concerto orchestrale (da stabilire).
22.30-23: Ritrasmissione da un Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kc. 695: m. 431.7; kW. 120
18: Concerto variato.
20.30: Trasm. Federale: *La Musica ispirata dalla*



La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

♦ SUCCO DI URTICA — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arresta la caduta favorire la ricrescita del capello. **Fiacone L. 15 -**

♦ SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antistatici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Fiacone L. 18 -**

♦ OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. **Fiacone L. 15 -**

♦ OLIO MALLO DI NOCE S. U. — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli; rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Fiacone L. 10 -**

♦ SUCCO DI URTICA AUREO — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello, i capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Fiacone L. 18 -**

♦ SUCCO DI URTICA HENNÉ — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Fiacone L. 18 -**

Spedizione franco di porto e imballo.

♦ ♦ ♦

A richiesta viene inviato gratuitamente l'opuscolo SP.

F.lli RAGAZZONI

Casella Postale N. 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)



SALI PURGATIVI DI S. VINCENT

(VALLE D'AOSTA)

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 6 fiaconi Sali più una scatola dei nostri rinomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Autore Prof. N. 11068)

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno, «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte
dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

Letteratura - Concerto
orchestrale diretto da In-
ghelbret: 1. Honeg-
ger: *Préludio per la*
«Tempesta» di Shake-
speare; 2. Franck: *Les*
Dijons (V. Hugo); 3.
Schumann: *Ouverture*
per il *Manfred* (Byron);
4. R. Strauss: *Don Qui-*
chotte (Cervantes); 5.
F. Marescotti: *Prélude*
pour «Le Grand Meau-
nir» (Fournier); 6. In-
ghelbret: *Le Diable*
dans le bœuf (Poe).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 205; kW. 20
20.30 (La Comédie Fran-
caise); Kleist: *Il Prin-*
cipe di Hombourg, com-
media.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1275; m. 235; kW. 2
18.30: Mezz'ora allegria.
19: Radiocconcerto.

20.15: Progr. variato.
21.15: Concerto variato.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80
18.30: Concerto sinfonico.
20.45: Canzoni e melodie
popolari.
22.45: Musica da ballo.
23.15-0.15: Concc. variato.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
19.30: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120
17.30: Concerto variato.
18.45: Musica di dischi.
20.15: Concerto: musica
di Pierre.

20.45: Erkmann-Char-
trian: *L'amico Fritz*,
commedia in tre atti.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Canzoni - Musica di
films - Musica russa -
Musica da camera.
19: Canzonette - Musica
di films - Concerto va-
riato.
21.19: Musica brillante -
Fantasia - Musica da
ballo - Canzoni.
23-0.30: Orchestra ar-
gentina - Tiroleso - Ope-
rette - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Come Monaco.
19: Danza degli stru-
menti.
20.10: Come Stoccarda.
22.30-24: Musica brillan-
te e da ballo (sinfoniche,
pizzetti e orchestra).

BERLINO
kc. 841; m. 355,7; kW. 100
18: Come Monaco.
19.15: Musica da camera
con illustrazioni (pro-
gramma da stabilire).
20.10: Lotzing: *L'ar-
mata*, opera comica in
3 atti (adatt.).
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Concerto sinfonico.
Bruckner: *IX Sinfonia*
(re minore).
20.10: Serata brillante di
varietà popolare.
21.10: Concerto corale di
Lieder.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18: Come Monaco.
19: Musica da ballo (di-
schii).
20.10: Concerto corale di
Lieder popolari.
21: Programma variato.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Monaco.
19: Radiobozetto.
19.20: Concerto di piano.
20.10: Concerto variato:
1. Flotow: *Ouverture dei*
Marmi; 2. Humper-
dinck: *Frammenti di*
Hamlet e *Gretel*; 3.
Krug: *Dance romantiche*
n. 2 e 5; 4. Bizet: *Suite*
n. 2 dell'*Arlésiana*; 5.
Liszt: *La regata venezia-*
na; 6. Ciaikovski: *Mar-*
cia slava; 7. Delibes:

Musica di balletto da
Sylvia, 8. Strauss: *An-*
nen-pölka; 9. Nedbal:
Musica di balletto da
Hans lo sciocco; 10.
Hullmesberger: ai *Sera*
di ballo; 11. *Serenata ve-*
neziana; 11. Strauss:
Marcia della *Guerra al-*
legria.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100
18: Come Monaco.
19.10: Concerto di dischi.
20.10: Orchestra della sta-
zione e soprano: 1. Cia-
kovski: *Ouv. di Romeo*
e Giulietta; 2. Orleg: *La*
primavera; 3. Canio; 4.
Wagner: introduzione al
3° atto del *Lohengrin*; 5.
L'concavallo: *Melodie del*
Pagliaccio; 6. Strauss:
Leggenda della foresta
menesie; 7. Humper-
dinck: *Préludio dell'atto*
2° e 3° di Figli di re; 8.
Canto; 9. Grieg: *Ritorno*
di Peer Gynt e Canto di
Solweig.
22.30-24: Come Amburgo.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto corale di
canti popolari svedesi.
19: Concerto di dischi.
20.10: Serata dedicata al-
la musica da ballo.
22.30: Musica da camera:
1. Beethoven: *Kur-*
fürsten-Sonate (scritta su
11 anni); 2. Hüssler: *So-*
natina per flauto e piano.
23-24: Conc. del Quinte-
tetto strumentale di Pa-
rigi: Musica da camera
francese: 1. Gullémah:
Conversation galante et
amoureuse, per flauto,
violino, cello e arpa.
2. Couperin: *Concerts*
rovaux, per violino, cello
e arpa; 3. Roussel: *Se-*
renata op. 30, per flauto,
violino, viola, cello e ar-
pa; 4. d'Indy: *Suite en*
parties, per flauto, vio-
lino, viola, cello e arpa
op. 91; 5. Debussy: *So-*
natina per flauto, viola e
arpa; 6. F. Schmitt:
Suite en rcaelle per
flauto, violino, viola, cel-
lo e arpa op. 84.

LIPSA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120
19: Concerto sinfonico
diretto da Welsbach: 1.



Non richiede cottura - Conve-
nienza massima - Risparmio
di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

Spohr: *Ouverture per il*
Faust, op. 60; 2. Brahms:
Sinfonia n. 1 in do mi-
nore, op. 68.
20.10: Serata dedicata al-
la musica brillante e da
ballo.
22.30-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Concerto vocale: *Lie-*
der di Pfitzner.
20.10 (da Saarbrücken):
Concerto di musica an-
tica: 1. Canto; 2. Moz-
zart: *Concerto in sol*
maggiore da Joh. Chr.

Bach per piano, due vio-
lini e basso; 3. Canto;
4. Telemann: *Suite in re*
maggiore per viola, quar-
tetto d'archi e basso.
21: Programma variato.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100
18: Come Monaco.
19: Concerto di dischi.
20.16: Serata brillante
di varietà e di danze;
Bel mce di maggio!
22.30: Come Amburgo.
23-24: Musica «sinfonica»
[dischi].

BELLEZZA E SALUTE!

Oggi l'ideale di bellezza è la donna dal-
l'aspetto sano e di giovanile freschezza,
dall'epidermide pura che denota l'attiva
circolazione del sangue, dagli occhi lim-
pidi e brillanti. Per la salute e bellezza
del corpo sono specialmente utili le
irradiazioni col

**SOLE ARTIFICIALE
D'ALTA MONTAGNA
- ORIGINALE HANAU -**

Irradiandovi per pochi minuti al giorno
otterrete anche un bel colorito abbronzato!



È stato constatato scientificamente che le irra-
diazioni regolari col

**SOLE ARTIFICIALE
D'ALTA MONTAGNA
ORIGINALE HANAU**

fatte durante la gravidanza, facilitano la nascita
del bambino ed evitano l'invecchiamento pre-
coce della madre. Le irradiazioni hanno scopo
preventivo anche contro molte malattie dei
bambini!

Spediamo gratuitamente letteratura detta-
gliata e un campione della insuperabile Crema
«Engadina».

S. A. GORLA - SIAMA
Sezione B
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO
Telefoni 50-032 e 50-712



**SOLE ARTIFICIALE
D'ALTA MONTAGNA
- ORIGINALE HANAU -**

MARTEDÌ

5 MAGGIO 1936 - XIV

INGHILTERRA

DROITWICH
 18.30: Beethoven: Quartetto con piano n. 1 in mi bemolle.
 20: Concerto ritrasmesso dal Savoy.
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Leslie Howard: 1. Haendel: Ouverture occasionale; 2. Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore.

minore: 3. Franck: Pezzo sinfonico da "Cadenza"; 4. Sibelius: Il ritorno di Lemminkäinen.
 22.20: Varietà musicale.
 22.30: Musica brillante.
 23.15-23: Musica da ballo (Jack Jackson).

LONDON REGIONAL
 18.30: Concerto sinfonico diretto da Leslie Howard: 1. Haendel: Ouverture occasionale; 2. Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore.

Stradella: 2. Delibes: Coppelia, suite; 3. Weber: Ouv. del Franco tiratore.
 20.30: Varietà brillante.
 21.30: Aria per soprano. In un intervallo. Soli di cello: 1. Nunn: Notturno; 2. Nunn: Serenata; 3. Fischer: All'ungherese.
 23.30: Musica da ballo (Jack Jackson).

MIDLAND REGIONAL
 18.30: Organo da cinema.
 19: Musica ritmica.
 19.30: London Regional.
 21.30: Concerto corale.
 22.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18.30: Concerto sinfonico.
 20.25: Canzoni e melodie.
 21: Le serenate di Mozart.

zart eseguite dall'orchestra sinfonica.

LUSIANA
 18.30: Radiorchestra.
 20: Concerto corale.
 21: Musica per trio.
 22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
 18.30: Musica di dischi.
 19.30: Musica lettone.
 21.15: Concerto di musica classica: 1. J. S. Bach: Concerto per violino in mi maggiore; 2. Mozart: ai Serenata n. 4; 3. Tre danze tedesche.
 22.55-23.25: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO
 18.30: Concerto sinfonico.
 20.15: Progr. variato.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovo tipo tessuto a cucitura speciale, elastiche, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6. OPUSCOLO SULLE VENE, INDICAZIONI PER PREVENIRE LE VENE. Fabbriche: C. F. ROSSI, - S. MARGHERITA LIGURE

21.55-23.30: Duboulois: La Clarté: La rita di Napoleone (adattamento).

NORVEGIA

OSLO
 18.30: Concerto vocale.
 20.30: Concerto orchestrale dedicato a Johann Strauss e a Offenbach (progr. da stabilire).
 22.15-22.45: Da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM I
 18.30: Musica brillante.
 22.25: Verdi: Quattro pezzi sacri, frammenti per orchestra e coro.
 23.15: Musica brillante e da ballo.
 23.55-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 18.30: Concerto di musica brillante e da ballo.
 19.45: Concerto vocale.
 20.10: Concerto di dischi.
 20.30: Radiocabaret.
 22.25: Radiocommedia.
 23.10-0.40: Musica brillante e da ballo (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I
 18.30: Concerto sinfonico.
 19: Concerto ritrasmesso.
 20.10: Concerto sinfonico.
 1. Corelli: Concerto grosso; 2. Gluck: Suite di balletto per orchestra; 3. J. Haydn: Concerto per cello; 4. Mozart: Sinfonia concertante per violino e viola; 5. Beethoven: Sinfonia n. VIII.
 22.30: Musica di dischi.
 23.5: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
 18.30: Musica d'opera.
 20: Musica per quintetto.
 21.10: Musica da camera.
 22: Concerto variato.
 23.24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 18.30: Musica brillante riprodotta.
 19.15: Concerto vocale.
 19.45: Concerto di piano.
 20.25: Concerto orchestrale con intermezzi di piano; musica di Liszt.

SPAGNA

BARCELONA
 18.30: Concerto di cello.
 19.30: Per i fanciulli.
 21.30: Concerto di dischi.
 22.5: Programma variato.
 23.35: Concerto variato.
 23.50: Concerto di piano, musica catalana.
 23.50: Radiorch. Massenet: 1. Meditazione dalla Traviata; 2. « Chiaro di luna » dal Werther; 3. Balletto dall'Erodiade.
 0.30: Musica di dischi.

MADRID

18.30: Musica brillante.
 19: Musica da ballo.
 21.15: Concerto di dischi.
 22.15: Radiosette e soprano.
 0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM
 18.30: Concerto di dischi.
 20: (dal Teatro Real): Millocker: La zingarella, opera, atto I e 2.
 22.25: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: Ouv. del Flauto magico; 2. Canto; 3. Respighi: Gli uccelli, suite; 4. Canto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 18.30: Concerto variato.
 21.10: Concerto di organo e violino da una chiesa.
 21.40: Coro a 4 voci.
 21.55: Concerto di musica inglese antica.

MONTE CENERI

18.30: « Quel mottetto che mi piace tanto » (d.).
 20: Musica brillante del quartetto a plettro.
 21: Cantata in corale « Santa Cecilia » di Lugnes.
 21.30: Melodie italiane.
 21.50: Concerto bandistico (d.).

SOTTENI

18.30: Radiorchestra.
 20: Concerto di piano.
 Chopin: 1. Nocturno, op. 9 n. 2; 2. Tre Studi, op. 25 n. 6, 8, 9, 3. Polacca, op. 43 n. 4; 3. Tre Studi, op. 10 n. 1, 12; 5. Valse, postuma.
 20.50: Mozart: Trio, per strumenti ad arco.
 21: Concerto variato con intermezzi di canto.
 22.10: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 18.30: Musica da camera.
 19.15: Concerto variato.
 20.10: (dal Teatro Municipale): Dolorescu: La violetta di Parma, opera.
 22.5: Musica da camera.

U.R.S.S.

MOSCA I
 18.30: Trasmiss. d'opera.
 19.30: Musica da ballo.
 20.30: Cul: Selezione dal Prigioniero del Caucaso.
 20.45: Concerto di dischi.

MOSCA II

18.30: Concerto variato.
 21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
 18.30: Concerto di dischi.
 21: Musica brillante e da ballo (dischi).
 22.15: Musica da camera: 1. Fr. Bach: Quartetto; 2. Haydn: Quartetto incompiuto.
 23: Musica orientale.

RABAT

18.30: Concerto di dischi.
 21.15: Radiocommedia.
 22.10: Vivaldi: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore per cello e piano.
 22.30: Musica da ballo.
 23-24: Musica araba (dischi).

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA
PER TOILETTA

UN
PRODOTTO
ITALIANO
FABBRICATO
DA ANNI CON
ESSENZE ITALIANE

UNA LIETA
FRESCHENZA
CHE TONIFICHERÀ
LA VOSTRA CUTE
CONSERVANDOLA
GIOVANE E SANA

Bottiglia grande **L. 22**
 Media **L. 14**
 Piccola **L. 8**



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a **L.E.P.I.T.-BOLOGNA**

MERCOLEDÌ

MERCEDIS

6 MAGGIO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 18.52: M. 506.8; W. 100
 19.45: Cono. bandistico.
 20.20 (da Berna): Orchestra sinfonica di Berlino diretta da Furtwängler.
 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 2.
 2. Brahms: *Sinfonia* n. 2.
 22.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
 23.45-1: Conc. di dischi.

BELGIO
BRUXELLES I
 18.52: M. 433.9; W. 15
 19.30: Concerto per te-
 20.20: Concerto di dischi.
 20.30: Serata di balletti:
 1. Stravinski: *Le nozze*
 2. Coreografiche russe.
 2. Letturi di versi
 di Tagore.
 3. Schoenberg: *L'attesa*, mini-
 4. dramma.
 4. Roussel: *Aimée*, balletto in un
 atto - Alla luce: Musica
 da jazz (fino alle 23).

BRUXELLES II
 18.52: M. 321.9; W. 15
 18.52: Musica di dischi.
 18.52: Rerelazione.
 20.20: Concerto di dischi.
 20.20: Radiocrociata: 1. J. Strauss: *Opertura del*
Papaverello.
 2. Saint-Saëns: *Rondo capriccioso*
 per violino e orchestra.
 3. Dargomyski: *Rossolone*, danza russa.
 4. Mass: *Polifonia*.
 5. Weber: *Urania* di Agata
 dal *Francisco tiratore*.
 6. Mayseider: *Scena di*
ballo.
 21: Concerto di musica
 caratteristica.
 22.45: Conc. di dischi.
 23.45: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 18.52: M. 470.2; W. 120
 19.15: Attualità varia
 19.25: Banda militare.
 20.25: Piano e canto.
 21.10: Moravská Ostrava.
 22.15: Trasmissione da
 Brno

BRATISLAVA
 18.52: M. 298.8; W. 13.5
 19.15: Trasm. da Praga.
 19.25: Trasm. da Praga.
 21.10: Moravská Ostrava.
 22.30-23: Concerto di dischi

BRNO
 18.52: M. 325.4; W. 32
 19.15: Trasm. da Praga.
 19.25: Varietà: *Notti*
americane.
 21.10: Reger: *Variations*
su un tema di Bach.
 21.35: Concerto vocale.
 22.15: Recita in esperanto

KOSICE
 18.52: M. 255.1; W. 2.6
 19.15: Trasm. da Praga.
 20.25: A soli di corno.
 20.35: Prešovská Ostrava
 di *Primavera*, *Canzone*
 in un atto.
 21.10: Moravská Ostrava.
 22.30-23: Concerto di dischi

MORAVSKA OSTRAVA
 18.52: M. 269.5; W. 11.2
 19.15: Trasm. da Praga.
 21.10: Concerto d'opera

PARIGI TORRE EIFFEL
 18.52: M. 1455; W. 206; W. 20
 20.30: Trasm. dal Teatro
 Nazionale dell'Opéra di
 Parigi (da stabilire).

RADIO COTE D'AZUR
 18.52: M. 235.1; W. 2
 19.30: Mezzogiorno alleanza
 19.30: Radiocrociata.
 20.15: Musica brillante.
 21.15: Progr. variato.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 18.52: M. 108; W. 30
 20: Musica francese.
 20.45: Serata teatrale.
 22.45: Musica da ballo.
 23.15-0.15: Concerto variato.

RENNES
 18.52: M. 288.5; W. 40
 19.30: Musica di dischi.
 20.30 (dal Teatro Municipale): Serata franco-
 beldica: concerto orchestrale e da ballo con 100
 esecutori - Inni nazionali.
 1. Mendelssohn: *Die Florentiner*, cantata per soli,
 cori misti e orchestra.
 2. Ravel: *L'enfant et les sortilèges* (aria del fagotto).
 3. Bloch: *Concerto*
 di Principessa d'Algerie,
 per orchestra.
 4. Fauré: *Requiem*, per soli e orchestra.
 5. Lalo: *Opere* del *Re d'Ys*, per
 cello.
 6. Conversatione:
 19.40: *Concerto* di
 9. Henderick: *Gloria alla*
Benedicta, per cori e orchestra.

STRASBURGO
 18.52: M. 349.2; W. 120
 19.45: Concerto variato.
 20.30: *Dischi* rievocati.
 20.30: *Bergé*: *La casa*
dei tre ragazzi, opera
 in tre atti su motivi
 di Schubert.

TOLOSA
 18.52: M. 328.6; W. 60
 18.52: Brani d'opera - Musica
 da camera - Quintette
 d'opere - Operette
 19.40: Schütz: *Il giovane*
 commedia dalla novella
 omonima.
 22.45-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 18.52: M. 405.1; W. 120
 19.30: Programma musicale
 brillante e variato.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Serata brillante di
 varietà dedicata alla
 Svezia.
 22.40: Breve concerto.
 23.25: Musica da ballo.

STOCAROA
 18.52: M. 522.6; W. 100
 19.30: Come Francoforte.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Radiocrociata.
 21.15: Concerto di dischi.
 22.45: Come Colonia.
 23.45: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
 18.52: M. 405.1; W. 120
 19.30: Beethoven: *Trio* in
 sol per piano, flauto e
 fagotto.
 19.30: Radiocrociata.
 20.30: Del-feld: *L'isola del*
tesoro, dramma tratto da
 Stevenson.
 22: Concerto di musica
 brillante e da ballo con
 canto.
 23.45: Musica da ballo
 (Lou Preager)

LONDON REGIONAL
 18.52: M. 877; W. 342.1; W. 50
 19.30: Musica di dischi.
 19.30: Banda militare della
 BBC diretta da O'Don-
 nell.
 19.45: Musica da ballo.
 20.15: Orchestra sinfonica
 di Londra diretta da
 Dan Godfrey.
 1. Sibelius: *Finlandia*, 2. d'Ar-
 ban: *Due* - *visioni* dal
Paradiso.
 3. Holbrooke: *Il canto*
 di *Gwyn ap Nudd*,
 poema gallico per piano,
 orchestra.
 4. Ciaikovski:
Marcia slava.

BRESLIAVIA
 18.52: M. 315.8; W. 100
 19.30: Come Francoforte.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.15: Come Berlino.
 20.30: *Trasmissione* dal
 Tribunale in *Diurno*, ra-
 dioeletta.
 22.45-24: Musica da ballo.

COLONIA
 18.52: M. 455.9; W. 100
 19.30: Come Francoforte.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Varietà musicale
 21.15: *Dischi* rievocati.
 22.30-24: Concerto di mu-
 sica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
 18.52: M. 251; W. 25
 19.30: Concerto di musica
 brillante e da ballo.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Varietà brillante.
 22.45: Come Colonia.
 23.25: Concerto notturno:
 1. Bach: *Brandenburg* in
 do maggiore (cembalo).
 2. Bach: *Preludio e fuga*
 in do minore (cembalo).
 3. Bach: *Suite*
francese n. 1 in re
 minore (cembalo).
 4. Drott-
 schmidt: *Frammento della*
Messa in do minore per
 coro misto a 6 voci.
 5. Vivaldi: *Largo* in sol
 maggiore (violino).
 6. Mozart:
Rondo in sol maggiore
 (violino).
 7. Gatti per
 coro e 8. Reger: *Seri pezzi*
 per violino e piano, op.
 103.
 9. Brahms: *Danza*
ungherese n. 10. Dvornik:
Danza slava

KOENIGSBERG
 18.52: M. 103.1; W. 100
 19.30: Come Francoforte.
 19.30: Heydich: *I cercatori*
 di *diamanti*, commedia.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Musica brillante.
 22.30-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 18.52: M. 1571; W. 60
 19.30: Concerto di dischi.
 20.10: Varietà musicale:
 Fiori di maggio.
 20.45: Per i giovani.
 21.15: Come Monaco.
 22.30: Musica da camera:
 1. Zencke: *Sonata in stile*
antico per flauto e
 piano op. 14.
 2. Bach:
Adagio e allegro.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
 18.52: M. 392.2; W. 120
 19.30: Concerto di dischi.
 19.30: *Lieder* per contralto.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Schütz: *Il giovane*
 commedia dalla novella
 omonima.
 22.45-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
 18.52: M. 405.1; W. 120
 19.30: Programma musicale
 brillante e variato.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Serata brillante di
 varietà dedicata alla
 Svezia.
 22.40: Breve concerto.
 23.25: Musica da ballo.

STOCAROA
 18.52: M. 522.6; W. 100
 19.30: Come Francoforte.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Radiocrociata.
 21.15: Concerto di dischi.
 22.45: Come Colonia.
 23.45: Come Francoforte

INGHILTERRA
DROITWICH
 18.52: M. 405.1; W. 120
 19.30: Beethoven: *Trio* in
 sol per piano, flauto e
 fagotto.
 19.30: Radiocrociata.
 20.30: Del-feld: *L'isola del*
tesoro, dramma tratto da
 Stevenson.
 22: Concerto di musica
 brillante e da ballo con
 canto.
 23.45: Musica da ballo
 (Lou Preager)

LONDON REGIONAL
 18.52: M. 877; W. 342.1; W. 50
 19.30: Musica di dischi.
 19.30: Banda militare della
 BBC diretta da O'Don-
 nell.
 19.45: Musica da ballo.
 20.15: Orchestra sinfonica
 di Londra diretta da
 Dan Godfrey.
 1. Sibelius: *Finlandia*, 2. d'Ar-
 ban: *Due* - *visioni* dal
Paradiso.
 3. Holbrooke: *Il canto*
 di *Gwyn ap Nudd*,
 poema gallico per piano,
 orchestra.
 4. Ciaikovski:
Marcia slava.

BRESLIAVIA
 18.52: M. 315.8; W. 100
 19.30: Come Francoforte.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.15: Come Berlino.
 20.30: *Trasmissione* dal
 Tribunale in *Diurno*, ra-
 dioeletta.
 22.45-24: Musica da ballo.

COLONIA
 18.52: M. 455.9; W. 100
 19.30: Come Francoforte.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Varietà musicale
 21.15: *Dischi* rievocati.
 22.30-24: Concerto di mu-
 sica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
 18.52: M. 251; W. 25
 19.30: Concerto di musica
 brillante e da ballo.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Varietà brillante.
 22.45: Come Colonia.
 23.25: Concerto notturno:
 1. Bach: *Brandenburg* in
 do maggiore (cembalo).
 2. Bach: *Preludio e fuga*
 in do minore (cembalo).
 3. Bach: *Suite*
francese n. 1 in re
 minore (cembalo).
 4. Drott-
 schmidt: *Frammento della*
Messa in do minore per
 coro misto a 6 voci.
 5. Vivaldi: *Largo* in sol
 maggiore (violino).
 6. Mozart:
Rondo in sol maggiore
 (violino).
 7. Gatti per
 coro e 8. Reger: *Seri pezzi*
 per violino e piano, op.
 103.
 9. Brahms: *Danza*
ungherese n. 10. Dvornik:
Danza slava

KOENIGSBERG
 18.52: M. 103.1; W. 100
 19.30: Come Francoforte.
 19.30: Heydich: *I cercatori*
 di *diamanti*, commedia.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Musica brillante.
 22.30-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 18.52: M. 1571; W. 60
 19.30: Concerto di dischi.
 20.10: Varietà musicale:
 Fiori di maggio.
 20.45: Per i giovani.
 21.15: Come Monaco.
 22.30: Musica da camera:
 1. Zencke: *Sonata in stile*
antico per flauto e
 piano op. 14.
 2. Bach:
Adagio e allegro.
 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
 18.52: M. 392.2; W. 120
 19.30: Concerto di dischi.
 19.30: *Lieder* per contralto.
 20.15: Come Berlino.
 20.45: Schütz: *Il giovane*
 commedia dalla novella
 omonima.
 22.45-24: Come Colonia.

MILANO REGIONAL
 18.52: M. 296.2; W. 50
 19.30: Concerto di dischi.
 19.30: Concerto di dischi.
 20.15: Musica da camera
 e canto: 1. Alwyn:
Quartetto n. 10; 2. Canto:
 3. Alwyn: *Fantasia*
 per quartetto d'archi;
 4. Canto:
 21: Musica brillante e
 da ballo.
 22: Varietà musicale.
 23.30-24: Londra Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 18.52: M. 685; W. 437.3; W. 2.5
 19.30: Musica di dischi.
 19.30: Programma varia-
 to: canzoni, danze e me-
 lodie.
 22.20-23.30: Radiorch.

LETTONIA
MAONIA
 18.52: M. 104; W. 27.7; W. 50
 19.15: Musica brillante
 riprodotta.
 19.15: Concerto corale.
 19.45: Dizione poetica.
 20: Canzoni regionali.
 20.25: Recitazione e cori.
 21.20-22.30: Ritraggi.

LUSSEMBURGO
 18.52: M. 230; W. 130; W. 150
 19.30: Concerto variato.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Radiocrociata.
 21.15: Musica brillante.
 21.30: Varietà e musica
 da ballo.
 22.15: Musica di dischi.
 23.23-24: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 18.52: M. 260; W. 115; W. 60
 19.40: Concerto orchestra-
 le variato: 1. Maene:
Preludio del 25 ottobre
di Frey.
 2. Ravel: *Bohème*.
 3. Lalo: *Rapodia norvegesi*.
 4. Gnomod: *Filone*
e Baci, suite di
 balletto.
 21.15-22.15: Cello
 piano.
 22.15-22.45: Cello
 piano.
 22.45-23.45: Cello
 piano.
 23.45-24: Cello
 piano.
 24.45: Cello
 piano.
 25.45: Cello
 piano.
 26.45: Cello
 piano.
 27.45: Cello
 piano.
 28.45: Cello
 piano.
 29.45: Cello
 piano.
 30.45: Cello
 piano.
 31.45: Cello
 piano.
 32.45: Cello
 piano.
 33.45: Cello
 piano.
 34.45: Cello
 piano.
 35.45: Cello
 piano.
 36.45: Cello
 piano.
 37.45: Cello
 piano.
 38.45: Cello
 piano.
 39.45: Cello
 piano.
 40.45: Cello
 piano.
 41.45: Cello
 piano.
 42.45: Cello
 piano.
 43.45: Cello
 piano.
 44.45: Cello
 piano.
 45.45: Cello
 piano.
 46.45: Cello
 piano.
 47.45: Cello
 piano.
 48.45: Cello
 piano.
 49.45: Cello
 piano.
 50.45: Cello
 piano.
 51.45: Cello
 piano.
 52.45: Cello
 piano.
 53.45: Cello
 piano.
 54.45: Cello
 piano.
 55.45: Cello
 piano.
 56.45: Cello
 piano.
 57.45: Cello
 piano.
 58.45: Cello
 piano.
 59.45: Cello
 piano.
 60.45: Cello
 piano.
 61.45: Cello
 piano.
 62.45: Cello
 piano.
 63.45: Cello
 piano.
 64.45: Cello
 piano.
 65.45: Cello
 piano.
 66.45: Cello
 piano.
 67.45: Cello
 piano.
 68.45: Cello
 piano.
 69.45: Cello
 piano.
 70.45: Cello
 piano.
 71.45: Cello
 piano.
 72.45: Cello
 piano.
 73.45: Cello
 piano.
 74.45: Cello
 piano.
 75.45: Cello
 piano.
 76.45: Cello
 piano.
 77.45: Cello
 piano.
 78.45: Cello
 piano.
 79.45: Cello
 piano.
 80.45: Cello
 piano.
 81.45: Cello
 piano.
 82.45: Cello
 piano.
 83.45: Cello
 piano.
 84.45: Cello
 piano.
 85.45: Cello
 piano.
 86.45: Cello
 piano.
 87.45: Cello
 piano.
 88.45: Cello
 piano.
 89.45: Cello
 piano.
 90.45: Cello
 piano.
 91.45: Cello
 piano.
 92.45: Cello
 piano.
 93.45: Cello
 piano.
 94.45: Cello
 piano.
 95.45: Cello
 piano.
 96.45: Cello
 piano.
 97.45: Cello
 piano.
 98.45: Cello
 piano.
 99.45: Cello
 piano.
 100.45: Cello
 piano.

SVIZZERA
BERNE
 18.52: M. 556; W. 539; W. 100
 19.15: *Lieder* e liuto.
 20: Concerto di dischi.
 20.20: Musica varia.
 21.15: Concerto variato.

MONTE CENERI
 18.52: M. 257.1; W. 15
 19: Musica di dischi.
 20: Y. Bowen: *Sonata*
in do minore per violi
 e pianoforte.
 20.45: Radiocrociata: 1.
 Cherubini: *Lodoiska*, cu-
 verture: 2. W. A. Mozart:
Eine kleine Nachtmusik.
 3. H. Wagner:
Idillio di Sifrido.
 4. Tchaikovsky: *Capriccio*
italiano.
 21.45: Musica da ballo.

SOTTEN
 18.52: M. 677; W. 443; W. 100
 19: Musica di dischi.
 20: Koechlin: *Trio*, per
 flauto, clarinetto e fa-
 gotto.
 20.20: Concerto sinfonico
 della Filarmónica di
 Berlino.
 21: Beethoven:
Sinfonia n. 8; 2. Be-
 ethoven: *Opertura* n. 2
 di *Leonora*.
 3. Brahms:
Sinfonia n. 2 in re mag-
 giore.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 18.52: M. 546; W. 549; W. 120
 19.15: Concerto vocale.
 19.15: Musica zingara.
 20: Radiocrociata.
 22: Concerto variato.
 23.20: Musica da jazz.

U.R.S.S.
MOSCA I
 18.52: M. 172; W. 174; W. 500
 19.30: Conc. di chitarra.

STAZIONI
EXTRA EUROPEE
ALGERI
 18.52: M. 941; W. 318; W. 12
 20: Musica varia.
 21.30: Concerto orchestra-
 le variato.

RABAT
 18.52: M. 601; W. 492; W. 25
 20: Concerto di dischi.
 21: Musica brillante.
 21.45: Programma va-
 riato.
 22.30: Musica da ballo.
 23.24: Musica araba da
 Marrakech.

PORTOGALLO
LISBONA
 18.52: M. 629; W. 476; W. 20
 19: Concerto variato.
 20.40: Musica brillante.

ROMANIA
BUCAREST
 18.52: M. 303.5; W. 12
 19.15: Concerto variato.
 19.20: Concerto di due
 violini.
 20.15: Musica da ballo.
 21.45: Musica brillante.
 23-24: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA
BARCELONA
 18.52: M. 795; W. 377.4; W. 7.5
 19: Dischi richiesti.
 19.30: Per i fanciulli.
 21: Musen di dischi.
 22: Concerto variato.
 23.30: Radiocrociata.
 Alla fine: Mus. di dischi.

MAORIO
 18.52: M. 1095; W. 274; W. 10
 19: Concerto variato.
 20.15: Musica da ballo.
 21.15: Concerto di dischi.
 22.15: Radiocrociata e sop-
 pino.
 23.15: Musica brillante.
 0.15: Musica da ballo.

CENTOSETTANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

7 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI I: kc. 1099 - m. 283,3 - kW. 30
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

MILANO I e TORINO I
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

Col servizio del giornale radio saranno date
notizie sull'estrazione della Lotteria di Tripoli.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA diretta dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Bonnard: *Rapsodia ungherese*; 2. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia; 3. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 4. Katscher: *Wunder Bar*; 5. Massarani: *I tre tamburi*.
Nell'intervallo: «Una figurina del *Quattro Moschettieri*».

13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO:

CONCERTO SCAMBIO ITALG-BRASILIANO

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma); Giordano; (Napoli): Bambi-noli; (Bari): Fata Nere.
17: Giornale radio - Cambi.

17,10: Trasmissione dall'Ippodromo delle Caprinelle: CRONACA DEL «GRAN PREMIO REALE».

17,20: TRASMISSIONE DAL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA: ORGANISTA P. ALESSANDRO SANTINI O. P. M.: 1. Schumann: Largo e allegro dalla *Prima sonata*; 2. Couperin: *Sœur Monique*; 3. Haydn: *Coro della Primavera*; 4. Bach: *Preludio e Fuga in la minore*; 5. Handel: *Allegro dal Concerto in sol*; 6. Karg Elert: *a Canzone*; 6. Corrente e Siciliana; 7. Refice: *Berceuse*; 8. Boelmann: *Toccata*.

17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Spicciature cabalistiche di Aladino.
18,10-18,20: Dizione poetica di Teresa Franchini.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19-19,45 (Roma III): Musica varia.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Ippodromo - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,20-19,43 (Roma): Notiziari in lingua inglese.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO LEPIT
DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA LEPIT un aroma discreto signorile
che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

19,44-20,4 (Roma): Notiziari in lingua francese.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Meccosi: «L'Aviazione avanguardia delle Forze armate».

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

La capanna e il tuo cuore

Commedia in tre atti di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

Elena Amelia Piemontese
Adriana Tina Mannozi
Antonietta Vanda Tettoni
Alberto Augusto Maracci
Ippolito Amilcare Pettinelli
Tommaso Gustavo Conforti
Remigio Angelo Bassanelli
Respighi Fernando Solteri
Vladimiro Armando Anzelm
Aribero Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI.

22 (clrc):

Concerto

DELL'ORCHESTRA A PIETRO DEL

DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA
1. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
3. Macchioni: *Valzer bianco*.
4. Verdi: *Traviata*, preludio atto quarto.
5. Schubert: *Momento musicale*.
6. Cilea: *Adriano Lecocquer*, sunto.

Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello De Rensis.

Dopo il concerto: MUSICA DA SALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 619 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 539,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o NICOLA MOLETTI:
1. Aveni: *Marcia militare*; 2. Strauss: *Sogno di primavera*; 3. Heyken: *Carrezza dell'ulva*; 4. Mouton: *Impressioni estetiche*; 5. Krome: *Rosignolo tra i fiori*; 6. Savino: *Spensierata gioinezza*; 7. Denza: *Occhi di fata*; 8. Brana: *Florida*.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o UMBERTO MANCINI (vedi Roma). - Nell'intervallo: «Una figurina del *Quattro Moschettieri*».

13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

18: TRASMISSIONE DAL BRASILE (vedi Roma).
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano) Elisabetta Oddone: *Prosa e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): «Le meraviglie del telefono», radiocronaca da una centrale telefonica (L'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Genova): *Palestra*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bologna): *La zia del perché* e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17,10: CRONACA DEL «GRAN PREMIO REALE» (Vedi Roma).

17,20: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano JUANITA TOSO e del tenore TITO GORBI: 1. Verdi: *Traviata*; 2. D'amor sull'ali rosse; 2. Verdi: *Rigoletto*; 3. Patti: *Parli*; 3. Boito: *Mefistofele*; «L'al-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

SANGUE VIENNESE

Opera in tre atti di
GIOVANNI STRAUSS

Personaggi:
Inchiesta Gubelina Maria Gabli
Francesca Callini Alma Manini
Rosa Plesinger Anna Gella
Uniti Zedler Vincenzo Capponi
Principe Ippolito Giacomo Gella
Giammi Riccardo Massucci

Diretta dal Maestro
TITO PETRALIA

tra notte in fondo al mare»; 4. Mozart: *Don Giovanni*; «Deli'viti alla finestra»; 5. Cilea: *Adriana Lecocquer*; «Io son l'umile ancella»; 6. Verdi: *Otello*; «Credo»; 7. Puccini: *Manon Lescaut*; «In quelle trine morbide»; 8. Leoncavallo: *Zaza*; «Buona Zaza».

17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,10: Spicciature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19,45-20,4: MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Colonnello Meccosi: «L'Aviazione avanguardia delle Forze armate».

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

Sangue viennese

Opera in tre atti di GIOVANNI STRAUSS
diretta dal M^o TITO PETRALIA
(Vedi quadra).

Negli Intervalli: Ammiraglio Filippo Camperio: «Elena della bandiera nazionale», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: MUSICA DA SALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ferrarini: *Siciliana*, intermezzo; 2. Puccini (Tavani): *Manon Lescaut*, fantasia; 3. Puccini: *Viaggiando*, fox-trot; 4. Roland: *Ore d'oro*, intermezzo lirico; 5. Profeta: *Bizarreria*, intermezzo; 6. Quattrocchi: *Pagina d'album* per violino e piano; 7. Morasca: *Villa Igea*, valzer estorante; 8. Rampoldi: *Africana* (Puppetta mia), marcia.

OGNI GIOVEDÌ

Stazione di Milano II, Torino II, Roma III, Genova
Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

afferto dalla S. A. LEPIT - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

GIOVEDÌ

7 MAGGIO 1936 - XIV

13.10-14.15: Giornale radio - Cronache del tuerno - Borsa
 15: TRASMISSIONE DAL BRASILE (vedi Roma)
 16.35: La CAMERA DEI BAILELLI e DELLE PICCOLE ITINERARIE - Gli amici di Fatina -
 17: Giornale radio.
 17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPIE.
 17.55-18: Bollettino presagi.
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della R.U.N.A.
 20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
 20.35:

La capanna e il tuo cuore

Commedia in tre atti di G. ADAMI.
 (Vedi Roma).

22 (teatrale): Concerto

DELL'ORCHESTRA A PLETERO
 DEL GOVERNATORATO DI ROMA
 (Vedi Roma)

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
 23.23-15: Giornale radio.



FOTOGRAFIA VINCENTE IL PRIMO PREMIO
 DEL PRIMO CONCORSO FOTODIAGONICO
 « FERRANIA »

Tema: «Le Organizzazioni Giovanili del Regime».

Ascoltate sabato 9 maggio

alle ore 13,30

il tema del terzo concorso.

Richiedete le norme presso i negozianti di articoli fotografici.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

15.30: Musica brillante.
 20.30: Hanoum: Wiegen, comedia.
 22.10: Lied per soprano.
 23.15: Musica da ballo.

BRUXELLES I

15.30: Concerto di dischi.
 19.15: Musica di dischi.
 20: Concerto variato.
 1. Bela: Ouverture ungherese; 2. Dvorak: Due Danze slave; 3. Ganto; 4. Coleyridge-Taylor: Bolletto immaginario; 5. Radonichbaret (fino alle 21); 6. Boglister: Ore d'legre; 7. Paganini: Moto perpetuo; 8. J. Strauss: Rose del Sud, valzer; 9. Canto; 10. Libet: Rapsodia ungherese n. 2; 11. Lugaliti: Sogno; 12. Wangerode: Canti della Valloina.
 22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

15.30: Concerto di dischi.
 19.15: Frammenti d'opere di Wagner (dischi).
 20: Concerto sinfonico: 1. Leemans: Beatrice; 2. Weber: Ouverture Oberon; 3. Weber: Faustalia su Eurintra; 4. Schubert: Ouverture di Rosamunda.
 21.55: Preghiera della sera.
 22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

15.30: Programma variato: « Il mese di maggio » (un tedesco).
 19.35: Trasmissione da Brno.
 20.20: Sarmant: I più begli occhi del mondo, comedia.
 22.15-23: Concerto variato.

BRATISLAVA

15.30: Piano e violino.
 19.35: Musica di dischi.
 19.35: Transm. da Brno.
 20.20: Canzoni regionali nordiche.
 21.30: Brahms: Trio per violino, cello e piano.
 22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO

15.30: Concerto variato con intermezzi di canto.
 20.20-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

15.30: Transm. da Brno.
 20.20: Come Bratislava.
 22.30-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

15.30: Concerto variato.
 19.35: Transm. da Brno.
 20.20-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

15.30: Conc. di organo.
 20.10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouv. del Flauto magico; 2. Mozart: Serenata n. 6 per piccola orchestra (Serenata notturna); 3. Haendel: Concerto grosso n. 24 in fa maggiore; 4. Beethoven: Egmont, ouverture.

22.25: Musica popolare danese.
 23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
 10.17: m. 278.6; kW 30

18: Concerto variato.
 20.30: Concerto variato e musica brillante con intermezzi di canto.

GRENOBLE

15.30: m. 514.6; kW 15
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

15.30: m. 247.3; kW 60
 18: Musica di dischi.
 20.30: I vecchi successi della canzone (francese).

LYON-LA-DOUA

15.30: m. 463; kW 100
 19.30: Progr. variato.
 20.30: La vera storia di Manon Lescaut e del Cavaliere Des Grieux. Le differenti Manon (adattamento).

22.15: Danze (dischi).

MARSIGLIA

15.30: m. 400.5; kW 60
 19.30: Concerto variato.
 20.30 (dal Teatro Fruhese): Achard: Jean de la Lune, comedia in tre atti.

PARIGI P. P.

15.30: m. 312.8; kW 60
 18.57: Musica di dischi.
 19.38: Musica riprodotta.
 20.30: Musica regionale.
 20.55-24 (dalle Nouveautés): Rip-Willemetz: Tutto va bene, rivista.

PARIGI P. T. T.

15.30: m. 431.7; kW 120
 18: Concerto d'organo.
 19.38: Alcune melodie.
 20.30: Transm. dal Teatro dell'Opera Comique di Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

15.30: m. 206; kW 20
 20.30: Concerto di dischi.

RADIO COTE D'AZUR

15.30: m. 235.1; kW 2
 18.30: Mezzogiorno allegro.
 19: Radiocconcerto.
 20.15: Concerto variato.
 21.10: Progr. variato.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

15.30: m. 1648; kW 80
 17: Serata teatrale: Goldoni: a) Molière, b) L'ulbergo della Posta, comedia in un atto.

CASA di VENDITA a RATE

L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15



OREFICERIA
 ARGENTERIA
 OROLOGI
 REGOLATORI
 POSATERIE - CRISTALLERIE -
 MACCHINE FOTOGRAFICHE -
 BICICLETTE - BINOCOLI
 RIVOLTELE, ecc.



Chiedete Catalogo unendo Lire una in francobolli, nominando questo giornale.

PARIGI P. T. T.

15.30: m. 431.7; kW 120
 18: Concerto d'organo.
 19.38: Alcune melodie.
 20.30: Transm. dal Teatro dell'Opera Comique di Parigi.

19: Concerto di dischi.
 20: Concerto di piano.
 20.45: Conc. orchestrale diretto da Inghelbrecht.
 1. Charpentier: Preludio e Marcia dell'Incoronazione della Musa da Juliette; 2. Doven: Canto d'Isaac; 3. Beethoven: Finale della Sinfonia n. 9;
 22.45: Musica da ballo.
 23.15-0.15: Conc. variato.

PARIGI TORRE EIFFEL

15.30: m. 206; kW 20
 20.30: Concerto di dischi.

RADIO COTE D'AZUR

15.30: m. 235.1; kW 2
 18.30: Mezzogiorno allegro.
 19: Radiocconcerto.
 20.15: Concerto variato.
 21.10: Progr. variato.
 22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

15.30: m. 1648; kW 80
 17: Serata teatrale: Goldoni: a) Molière, b) L'ulbergo della Posta, comedia in un atto.

STRASBURGO

15.30: m. 349.2; kW 120
 18.15: Progr. variato.
 19.15: Musica riprodotta.

NON SOMMINISTRATA
 MA DESIDERATA
 GOLOSAMENTE



Chiedete alla "Gaby" Como
 l'interessante opuscolo
 "Bimbi robusti"

Niente capricci a tavola. Il vostro bimbo accoglierà sempre con avida gioia la sua minestrina di pastina Gaby, nutriente e buona. È l'alimento perfetto perché contiene tutti gli elementi naturali per lo sviluppo dell'infanzia e fa crescere il vostro bimbo sano, forte e vivace.

PASTINA GELATINOSA
Gaby
 adottata dai medici-papà

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI

GENOVA, Via XX Settembre, 223
NAPOLI, Via Chiaianova, 8 bis
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcello) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (angolo via Cavour)

20.30 (dal Teatro dell'Odeon): Da Tivoli.

TOLOSA

18.30: m. 325,6; kW. 60
19.35: Concerto variato
- Soli diversi - Brani di opera - Canto.
20.10: Scene comiche - Orah. vanguardista - Concerto variato.
21.10: Varietà - Musica di valzer - Concerto variato.
22.40: Musica da jazz - Musica di film - Orchestra argentina.
23.40-0.30: Operette - Fantasia - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

18.30: m. 331,9; kW. 100
19.35: Concerto di dischi.
20.10: Programma variato.
21.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

18.30: m. 356,7; kW. 100
19.15: Ciaikovski: *Lo schiaccianoci* (dischi).
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo (trasmessa dai locali berlinesi).
22.30-24: Musica da ballo (orchestra).

BRESLAVIA

18.30: m. 315,8; kW. 100
19. Radiorecita.
20.10: Concerto di dischi.
21.10: Musica da camera: 1. Kallieinski: *Arie antiche in veste nuova*, per corno e quartetto di archi, op. 39; 2. Canto; 3. Wetz: *Quartetto d'archi in fa minore*, op. 43.
22.30: Programma variato: Fra le 3 e le 5.
23.30-24: Come Berlino.

LIPSI

18.30: m. 382,2; kW. 120
19.35: Come Koenigsberg.
20.10: Concerto di dischi.
21.10: (dall'Università): Concerto corale eseguito da studenti jugoslavi.
22.30-24: Concerto orchestrale diretto da Fennis: 1. Weber: *Ouverture dell'Oberto*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* (Patetica).

MONACO DI BAVIERA

18.30: m. 405,4; kW. 100
19.35: Concerto variato.
20.10: Coro a 4 voci.
21.10: Serata brillante di varietà e di danze.
22.45-24: Musica da camera registrata.

STOCCARDA

18.30: m. 522,6; kW. 100
19.35: Musica brillante di Lied. Lince.
20.10: Programma variato: Vita militare.

FRANCOFORTE

18.30: m. 251; kW. 25
19.35: Come Koenigsberg.
20.10: Proebst: *Il capitano Kopeikin*, dramma dalla «Marsia dei Veterani» di Bettege.
21.10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Gluck: *Ouverture della Vita per lo Zar*; 2. Nodde: *Visioni del mezzogiorno*; 3. Ciaikovski: *Scene poetiche*; 4. Soli di strumenti vari; 5. d'Albert: *Genetola*, piccola suite per orchestra; 6. Brahms: *Danze ungheresi n. 1, 3, 10*.
22.30: Come Berlino.
23.30: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18.30: m. 291; kW. 100
19.35: Concerto orchestrale variato.
20.10: Serata dedicata alla musica da ballo.
21.10-24: Come Berlino.
KOENIGSWUSTERHAUSEN
18.30: m. 157; kW. 60
19.35: Dischi (Mozart).
20.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
21.10: Varietà: Margio.
22.30: Musica registrata.
23.30: Concerto di dischi (melodie).

20.10: Come Francoforte.
22.30: Come Berlino.
24-2: Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

DROITWICH

18.30: m. 1500; kW. 150
19.35: Beethoven: *Quintetto con piano n. 2* in re.
20.10: Varietà: Tutti al mare.
21.10: Concerto di piano: Brahms: *Variazioni e fuga su un tema di Haendel*.
22.35 (dal Covent Garden): Verdi: *Rigoletto*, atto 3°, diretto da Vincenzo Bellini (fra i cantanti: Giacomo Lauri-Volpi).
23.15-24: Musica da ballo (Roy Fox).

LONDON REGIONAL

18.30: m. 342,1; kW. 50
19.35: Musica da ballo (Henry Hall).
20.10: Orchestra scozzese

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasal deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno
Eliminazione di nei, macchie, angiomi.
Pelli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Nagni, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

della HBO diretta da Jan Whyte: 1. Rossini: *Ouv. della Cenerentola*; 2. Respighi: *Antiche arie e danze*, suite n. 1; 3. Wallace: *Ouv. di Maritano*.
22.30: Delafeld: *L'isola del tesoro*, dramma tratto da Stevenson.

21.30: Trasmissione letteraria-musicale: «Parole con musica».
22.30: Musica da ballo (Roy Fox).

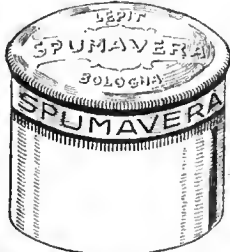
MIDLAND REGIONAL

18.30: m. 296,2; kW. 50
19.35: Varietà musicale.
20.10: Musica brillante.
21.10: London Regional.

RADETEVI ALL'ITALIANA, GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE!

Ecco un motto creato dalla italianissima Casa Lepit, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba SPUMAVERA L. E. P. I. T.

morbido come le nostre belle sete
squisitamente profumato
economico per il suo grande rendimento



Tubo L. 5
Vasetto L. 5
Cilindretto L. 4

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
unico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute.
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. 18 - Via Trivulzio - MILANO

L'AVETE PROVATA?
Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche
Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In
pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno
nuova forza e ritorneranno al loro primitivo
colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA
non è una tintura, quindi non macchia ed è
completamente innocua.
Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola
la riceverete franco, inviando L. 12 al Depositario:
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

SPUMAVERA L. E. P. I. T.
L. E. P. I. T. BOLOGNA
PRODOTTO ITALIANO AL CENTO PER CENTO

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a
Lepit-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.

GIOVEDÌ

7 MAGGIO 1936 - XIV

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
18.50: Canzoni regionali.
20.30 (dal Teatro Nazionale): Mozart: *Il Flauto magico*, opera.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5
20: Come Belgrado.
22.15: Canzoni regionali.

LETONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50
19.15: Musica di dischi.
20: Concerto variato: 1. Schubert: *Quartetto in mi minore*; 2. Mozart: *Concerto per violino in la maggiore*; 3. Conversazioni; 4. Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore*.
22.10-22.30: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO

kc. 730; m. 1304; kW. 150
18.15: Concerto variato.
20.5: Per le signore.
20.40: Concerto variato.
21: Programma variato.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore per piano e orchestra*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore*.
22.30: Concerto variato.
23.30-23.40: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
20: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Tolvoy. Programmi: 1. Klami: *Omaggio a Haendel*, suite per orchestra d'archi; 2. Raitto: *Il Pastore*; 3. Scherzo; 4. Linnola: *Secondo tempo della Sinfonia n. 2*; 5. Sibellius: *Romanza per orchestra d'archi*; 6. Sibellius: *Leiminkainen* ritorno a casa.
21.30: Musica varia.

22.15-23: Musica brillante e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1075; kW. 100
20.45: Concerto corale con arie e soli d'orch.
23.25-0.19: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60
18.10: Concerto di musica brillante e da ballo.
19.45: Concerto di dischi.
20.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ph. Em. Bach: *Concerto per orchestra e piano*; 2. Joh. Chr. Bach: *Concerto per piano e orchestra e in re maggiore op. 13 n. 2*.
22.5: Radiocommedia.
22.40: Musica brillante.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
18.10: Concerto di piano.
19: Concerto corale e musica brillante.
21: Radiorecita.
21.35: Canzoni polacche.
22: Concerto di musica ucraina: 1. Lutosky: *Opere d'orchestra*; 2. Rudnicki: *Poema lirico* op. 15; 3. Laskiewicz: *I pionieri*, poema sinfonico.
23.5: Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20
18.10: Conc. per solisti.
19: Musica brillante.
19.30: Concerto variato.
21.10: Conc. di chitarra.
21.30: Transm. d'opera.
22.30: Concerto variato.
23.15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCARESTE

kc. 823; m. 364,5; kW. 12
18.15: Musica da camera.
19.29: Concerto di piano.
20.15 (dall'Ateneo rumeno): Concerto sinfonico.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5
18: Dischi richiesti.
19.30: Per i fanciulli.
21.30: Canzoni catalane.
22.5: Musica brillante.
22.40: Musica da ballo.
23.50: Musica d'opera.
1. O. Strauss: *Il sogno d'un valzer*; 2. Friml-Stochart: *Rose-Marie*; 3. Lehár: *Il Conte di Lussemburgo*.

MAORIO

kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Musica brillante.
20.15: Musica da ballo.
21.15: Concerto di dischi.
22.15: Radiostetto e baritono.
0.15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55
19.30: Concerto di una Banda militare: 1. Asco-

lese: *Maria*; 2. Podotti: *Tutti in maschera*, ouverture; 3. Verdi: *Finale del Vespri Siciliani*; 4. Strauss: *Danza dalla Salomé*; 5. Kallman: *Pot-pourri della Principessa della Caradja*; 6. Rydberg: *Maria*.
20.30: Rost: *L. 303 tace*, radiorecita.
22.33: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19.25: Orchestra e canto.
20.30: Concerto vocale di duetti (L. Neuschwander e Franco Rosati).
21.10: Musiche di Joh. Strauss.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Valzer lenti (d.).
19.15 (da Berna): *Corso di lingua italiana*.
19.30: *Finale della Selmia di Strauss* (d.).
20: Trasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 100

18.30: Musica di dischi.
19.10: Concerto d'organo.
20: Concerto variato: 1. Rossini: *Seleza dal Barbiere di Siviglia*; 2. Kene: *Rapsodia italiana*; 3. Wink: *Danza spagnola*; 4. Brahms: *Valzer 15*; 20.30 (dal Teatro Municipale): Puccini: *La Bohème*, opera lirica in quattro atti.

UNGHERIA

BUOAPESST I

kc. 545; m. 549,5; kW. 120
18.20: Danze (dischi).
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese (duo stabbile) - Alla fine: Musica zigena.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500
19: Concerto variato.
MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100
17: Concerto di violoncello e piano.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100
17.30: Transm. d'opera.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12
19: Programma variato.
20: Concerto di dischi.
21.35: Radioteatro: 1. Beres: *Voce di bionda*, un atto; 2. Theuriet: *Jean-Marie*, un atto.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20: Concerto di dischi.
21: Festival Wagner (orchestra, soli e dischi).
23.24: *Musica araba* (dischi)

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

VINCITORI PER LA QUINTA TRASMISSIONE:

1° premio: Franca Capponi, via S. Giacomo di Carignano n. 21/4, Genova, abito, n. 1791; 2° premio: Luigi Casella, via Foka 10, Palermo, abito, n. 29.
Le composizioni inviate sono state le seguenti: 1° Antonio Thomas: *Mignon*; 2° Ah. non credi tut, atto III, scena V; 3° Francesco Federico Chapin: *Notturno in re bemolle*, op. 27, n. 3; 4° rithione per violino e piano; 5° Nienta Rinaldi Korsakow: *Canzone ludi*, dall'op. 8; 6° Giuseppe Verdi: *Il trionfo*, n. 10, n. 10, n. 10.

VINCITORI PER LA SESTA TRASMISSIONE:

1° premio: Prof. Vincenzo Pelosi, via Bogno 9, Torino, abito, n. 20150; 2° premio: Cav. Eugenio Rinaldi, via Marco Polo 38, Torino, abito, n. 22061.
Le composizioni inviate sono state le seguenti: 1° Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*; 2° Fra voi belle brune e bionde, atto I, scena 1; 3° Alberto Petrucci: *Il Ciribibin*, valzer; 4° Arlene Baker: *Medicine*; 5° Giuseppe Verdi: *Il trionfo*; 6° Volfgang Amadeo Mozart: *Le nozze di Figaro*, quartetto.

Elenco dei 12 estratti fra i concorrenti agli altri 12 premi consistenti in 12 sveglie marca e Veglia:

1° Avv. Eugenio Moro, Ascoli (Alessandria); 2° Bartoli Lenti, via Pier de Crescenzi 15, Bologna; 3° Eug. Ugo Subitoli, via Mezzanotti 43, Bologna; 4° Lucia Gori Hensch, piazza della Vittoria 31, Livorno; 5° Bartolomeo Traverso, via Fanluzzi 1, Bologna; 6° Strada Kugela, via Giacomo Bove 2, Torino; 7° Ing. Emilio Supino, via Dante 32, Bologna; 8° Musiani Anile, via d'Assegni 39, Bologna; 9° Cambrillo Bello, via Gherardi 48, Torino; 10° Martelli Mario, corso Re Umberto 65; 11° Maria Bianca, corso Regina Margherita 133, Torino; 12° Arpino Mario, piazza Emanuele Filiberto 10, Torino.

AVVERTENZA - L'assegnazione dei premi a ciascun concorrente sarà fatta dopo che saranno state praticate le verifiche per accertare che i singoli concorrenti siano in regola con il versamento del canone di abbonamento alle Radiodiffusioni.

ALZATURIFICIO DI VARESE

ITALIA IN TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
I MIGLIORI PREZZI

CRONOGRAFI NOVITÀ

a due pulsanti - ZAIS WATCH, consentono nuovi calcoli, che sono impossibili coi cronografi ad un solo pulsante.

SPIRAL BREGUET - 17 RUBINI ROSSI

MODELLI NOVITÀ - PRECISIONE - GARANZIA



ACCIAIO - L. 31 al mese, per dieci mesi
ORO MASSICCIO L. 57 al mese, per dieci mesi
Ditta «VAR» - Milano - Corso Italia, 27
Chiedere nuovo catalogo «57» - gratis

MARCA "MARTIN,"

"Prodotto germanico"

La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti dell'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

CENTOSETTANTATREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDI

8 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II

ROMA: 11.35 - m. 420.8 - kW. 50

NAPOLI: 11.35 - m. 211.7 - kW. 1.5

BARI: 11.35 - m. 283.3 - kW. 20

O BARI: 11.35 - m. 283.3 - kW. 1

MILANO II: 11.35 - m. 221.1 - kW. 4

TORINO II: 11.35 - m. 221.1 - kW. 0.2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.35

Col servizio del giornale radio saranno date notizie sull'estrazione della Lotteria di Tripoli.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO: 1. Waldeufel: *Tutto Parigi*, valzer; 2. Culotta: *Serenata andalusa*; 3. Bili: *Madonna fiorentina*; 4. Petralia: *Mannella*; 5. Leopold: *Ungaria n. 2*; 6. Dostal: *Fantasia jazz di canzoni*.

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

18.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della violinista MARGHERITA GABRIELI e della pianista LUCIANA GABRIELI: 1. Corelli: *Serenata in m. minore* (piano e violino); 2. Brahms: *Intermezzo*; 3. Pich-Mangialardi: *Ronde d'Ariel*; 4. Casella: *Pezzi infantili* (piano solo); 5. Sammartini: *Canto amoroso*; 6. Block: *Nigun*; 7. Principe: *Nei boschi del Reno* (piano e violino).

17.45: Trasmissione da Piazza di Siena: CRONACA DELLA «COPPA DI BRONZO» DEL DUCE. XI Concorso ippico internazionale a Roma.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

18.25-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19-20.4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-tedesco-spagnolo): Musica varia.

(Roma): Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19-20.4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.

19.20-19.43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19.20-19.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19.44-20.4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19.49-20.34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: «Una visita alla Galleria degli Uffizi di Firenze», conversazione (Vedi Milano).

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra* (solista Massimo Amfitheatrof).2. Pergolesi-Gul: *Adagio e Intermezzo*.3. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite.

22 (circa): Cronache italiane del turismo.

22.15:

Concerto del Piccolo Coro della R. Accademia di Santa Cecilia

diretto dal maestro BONAVENTURA SOMMA

1. Palestrina: a) *Ahi che quest'occhi miei*, canzonetta a 3 voci dispari; b) *Da così dotta man*, canzonetta a tre voci dispari.2. Monteverdi: *Lasciatemi morire*, madrigale a 5 voci miste.3. Vecchi: *Il grillo*, scherzo a 4 voci miste.4. Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a 4 voci miste.5. Kändler: *Fra le nevi e il crudo gel*, madrigale a 4 voci miste.6. Mendelssohn: a) *Il mattino della domenica*, coro a 4 voci miste; b) *Canto di primavera*, coro a 4 voci miste.

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: 11.35 - m. 369.6 - kW. 50 - TORINO: 11.35 - m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: 11.35 - m. 304.3 - kW. 10

TRIESTE: 11.35 - m. 245.3 - kW. 10

FIRENZE: 11.35 - m. 401.8 - kW. 20

BOLZANO: 11.35 - m. 559.7 - kW. 1

ROMA III: 11.35 - m. 239.5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Giornale radio.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

11.30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. Cuiotta: 1. Tarnai: *Serenata andalusa*; 2. Giordano: *Il voto*, intermezzo atto secondo; 3. Michailoff: *Fantasia su motivi di Suppé*; 4. Chagnani: *Sotto la luna*; 5. Serra: *Parata di bambole*.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO (V. Roma).

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Consigli di economia domestica - Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'avventurosa vita delle formiche» (La Zia del perché).

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA BA BALLO DAL SAVOIA DANZE - ORCHESTRA FRERARONE.

17.45: CRONACA DELLA «COPPA DI BRONZO» DEL DUCE (Vedi Roma).

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

22 (circa): Cronache italiane del turismo.

22.15: CONCERTO DEL PICCOLO CORO DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma).

23-23.15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 20.45

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti di
E. MEILHAC e L. HALEVY

Musica di
GIORGIO BIZET
(Dischi)

Personaggi:

Carmen	Gabriella Branzoni
Don José	Piero Pauli
Micaela	Maria Carbone
Escamillo	Ernesto Branzoni
Zuniga	Basso Spada
Franciska	supra Ferrati
Meredes	mezzo sopr. Bellacchi
Il barbiere	Nello Palmi
Il barbiere	Emilio Venturini
Moules	baritono Bordini

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA
CARLO SABAJNO

20.35: UNA VISITA ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI DI FIRENZE.
«I disegni - Le scuole toscane e la scuola umbra», conversazione del pittore Baccio M. Bacci.

20.45:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti di
E. MEILHAC e L. HALEVY.
Musica di G. BIZET.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: «Signori, si chiude», conversazione di Eugenio Bertutti. - Conversazione letteraria di Adolfo Colombo - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO
Rc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13.10: ORCHESTRA ITALIANA DI PIRAMO.

13.50-14.15: Giornale radio - Consiglio di economia domestica - Borsa.

18.20: Dischi.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA VARIA.

17.55-18: Bollettino presagi.

18-18.15: TRASMISSIONE DALL'ASMA.

19.50-20.4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20.15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.35: «Una visita alla Galleria degli Uffizi di Firenze», conversazione (Vedi Milano).

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
(Vedi Roma).

22 (circa): Cronache italiane del turismo.

22.15: CONCERTO DEL PICCOLO CORO DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (Vedi Roma).

23-23.15: Giornale radio.

VENERDI'

8 MAGGIO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

ke. 592: m. 506,8; kW. 100

19,30: Schumann, *Genoveffa*, opera in 4 atti (adatt.)

21,35: Concerto di musica brillante viennese

23: Concerto di dischi (arie di opere)

24,1: Concerto di dischi (musica regionale austriaca)

BELGIO

BRUXELLES I

ke. 620: m. 485,9; kW. 15

18,15: Dischi richiesti

18,30: Concerto di piano

19,15: Concerto vocale

20: Concerto della Banda Reale dei militari invaditi, con intermezzi di canto e recitazione

22,10: Dischi richiesti

22,25: Pianoforte

23: La *Brabançonne*

BRUXELLES II

ke. 932: m. 321,9; kW. 15

18: Musica da jazz

19: Concerto di dischi

20: Concerto sinfonico: 1. Tinel. Ouverture di *Godfrède*; 2. Dubois: *L'Éclair*; 3. Vieuxtemps, *Concerto* n. 5 per violino e orchestra; 4. Reclazione; 5. Franck: *Intermezzo da Redenzione*; 6. Lönque: *Poema* per violino e orchestra; 7. Teyssenhove, *Enride*, ouverture

22,10-23: Danze (dischi)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

ke. 638: m. 470,2; kW. 120

19,30: Trasmissione da Brno

19,40: Canzoni regionali

20,30: Concerto di piano

20,55: Dizione poetica

21,30: Berg: *Il vino*, aria di concerto, per orchestra

22,15: Concerto di dischi

BRATISLAVA

ke. 1004: m. 298,8; kW. 13,5

19,10: Canzoni regionali slave e musica alpina

19,35: Trasm. da Kosice

20,30: Trasm. da Kosice

21,30: Radio-rec. da Bratislava

22,10-23: Concerto di dischi

BRNO

ke. 922: m. 325,4; kW. 32

19,20: Musica per Trio da camera

19,40: Trasm. da Praga

20,30: Concerto di mandolini

20,55: Recitazione

21,30: Moravská Ostrava

22,15: Trasm. da Praga

KOSICE

ke. 1158: m. 259,1; kW. 2,6

19,10: Come Bratislava

19,35: Radiorchestra

20,30: Concerto di violino e piano: 1. Dvorak: *Dance slave* n. 10 e 8, 2. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 3. Wieniawski: *Scherzo-Parade*; 4. Hubay: *Eco della Pustia*; 5. Beethoven: *Marcia* (solo)

21: Come Bratislava

21,30: Moravská-Ostrava

22,10-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

ke. 1113: m. 269,5; kW. 11,2

19,30: Trasm. da Brno

19,40: Musica da camera - Musica di films

20,30: Trasm. da Brno

21,30: Mozart: *Concerto* in sol bemolle maggiore per 2 pianoforte e orch.

22,15: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNBOERG

ke. 238: m. 1261; kW. 60

20: Concerto di dischi

20,10: Radiocommedia

22,20: Concerto variato

23,10-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

ke. 1077: m. 278,5; kW. 30

18: Musica da camera

20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

ke. 583: m. 514,5; kW. 15

13,30: Musica da camera

20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

ke. 1213: m. 247,3; kW. 60

19: Radiorchestra

20: Musica di dischi

20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-TOUR

ke. 648: m. 465; kW. 100

13,30: Musica da camera

19,30: Dischi richiesti

20,30: Come Parigi P.T.T.

22,15-0,45: Come Radio Parigi

PARIGI P. P.

ke. 959: m. 312,8; kW. 60

18,51: Concerto di piano

19,36: Varietà e dischi

20,40: Serate di varietà

22,30-23: Concerto ritr.

PARIGI P.T.T.

ke. 695: m. 431,7; kW. 120

18: Concerto orchestrale

20,30: Trasm. Federale: (*La Comédie Française*) *Cremieux - Decourcelle*

L'Abbé Constantin, commedia in tre atti

PARIGI TORRE EIFFEL

ke. 1456: m. 206; kW. 20

20,30: Musica da camera: 1. d'Indy: *Quintetto*

2. Canto; 3. Pjenné: *Voyage au pays du Tendre*; 4. Canto; 5. Pjenné: *Variations libres*; 6. Tinnale; 6. Schmitt: *Suite en rocaille*

RADIO PARIGI

ke. 132: m. 1648; kW. 80

18,30: Conc. sinfonico

20: Musica nazionale

20,20: (da Bruxelles): 1. J. Francaix *Jeu sentimental*, balletto in un atto; 2. Milton-Markovitch: *Il Paradiso perduto*, oratorio; 3. Stravinsky: *Job*, balletto sinfonico

23,0-45: Conc. di dischi

RENNES

ke. 1040: m. 289,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi

20: Trasm. dall'Opera di Parigi (da stabilire)

21,45: Come Radio Parigi

STRASBURGO

ke. 859: m. 349,2; kW. 120

17,30: Concerto variato

18,15: Musica di dischi

19,15: Danze (dischi)

20,30: Come Parigi T. E.

22: Musica cecoslovacca, per piano e canto

22,45: Come Radio Parigi

TOLOSA

ke. 913: m. 328,6; kW. 60

18: Brani d'opera - Canzoni - Musica da camera - Musica di films

19: Operette - Chitare barzane - Organo - Programma variato

20,30: Radiobozzetto - Melodie - Canzoni - Operette

22: Concerto variato - Fisarmonica - Musica regionale

23: Melodie - Orchestra argentina - Commedie musicali

0,2-0,30: Fantasia - Musica militare

GERMANIA

AMBURGO

ke. 904: m. 331,9; kW. 100

18: Come Lipsia

19: Coro femminili

19,30: Dischi (Gluzinov)

20,10: Come Lipsia

22,30-24: Come Stoccarda

BERLINO

ke. 841: m. 356,7; kW. 100

18: Come Lipsia

19,20: Grieg: *Peer Gynt* (dischi)

20,10: Serata brillante di varietà e di danze

22,30-24: Come Stoccarda

BRESLIAVA

ke. 950: m. 315,8; kW. 100

19: Programma variato

20,10: Metzger: *Sinaglia*, un vecchio cano, commedia musicale dedicata a Silcher

22,30: Come Stoccarda

23,0-24: Kaver: *Quartetto* d'archi

COLONIA

ke. 658: m. 455,9; kW. 100

18: Come Lipsia

19: Programma variato: 1. Musica da camera

20,10: Varietà brillante: L'aggressione della cometa

23-24: Musica brillante e da ballo ritrasmessa

FRANCOFORTE

ke. 1195: m. 251; kW. 25

18: Come Lipsia

19: Concerto vocale

20,10: Come Lipsia

22,15: Come Stoccarda

24-2: Varietà musicale

KOENIGSBERG

ke. 1031: m. 291; kW. 100

18: Come Lipsia

20,10: Concerto di musica slava: 1. Smetana: *Ouv. del Bacio*; 2. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 3. Borodin: *Visioni della steppa*; 4. Ljadov: *Arie popolare russa*; 5. Ciaikovski: *Marcia slava*; 6. Gluck: *Ouv. di Rusaln e Ljudmila*

21,10: Programma variato letterario-musicale

22,40-24: Come Stoccarda

KOENIGSWUSTERHAUSEN

ke. 151: m. 1571; kW. 60

19: Concerto di dischi (musica sinfonica)

20,10: Concerto di dischi (musica brillante)

20,45: Concerto sinfonico: Bruckner: *Sinfonia* n. 8

22,30: Haydn: *Sonata* n. 3 in fa maggiore per violino e piano

23-24: Musica da ballo

LIPSIA

ke. 785: m. 382,2; kW. 120

18: Concerto orchestrale variato

19: Programma brillante variato in dialetto

20,10: Settarillante di varietà e di danze: Caledoscopo di Lipsia

22,30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA

ke. 740: m. 405,4; kW. 100

18: Concerto variato

19,30: Radiorch. e canto: 1. Canto con accompagnamento d'orchestra; 2. Mozart: *Concerto* di piano in sol bemolle maggiore e di danze: Caledoscopo di Lipsia

20,10: Concerto di dischi

21: Serata teatrale brillante: Quattro radiobozzetti

22,30: Programma variato letterario-musicale

23,30-24: Come Stoccarda

STOCARDIA

ke. 574: m. 522,5; kW. 100

18: Come Lipsia

19,15: Conc. di *Lieder*

20,10: Serata brillante: Vita militare

21: Come Berlino

22,30: Conc. orchestrale variato: 1. Holstein: *Der Heitschach*, ouverture; 2. Holzwart: *Vari pianissimo*, piccola suite; 3. Strauss: *Ouv. del Capoboscuro*; 4. Kanner: *Maggio*, rapsodia; 5. Kochmann: *Ragazze tedesche*, valzer; 6. Pachernegg: *Suite dell'Arciduca Giovanni*; 7. Rust: *Vita ridente*, piccola ouverture; 8. Strauss: *La mia vita d'amore* e *Valzer libera*, marcia

24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH

ke. 200: m. 1500; kW. 150

18,30: Beethoven: *Trio* per piano, clarinetto e cello

19,30: Arie per soprano

20: Il microfono lungo la ferrovia sotterranea

20,30: Musica brillante e da ballo

22,30: Musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto* in op. 47; 2. Foster: *Fantasia* per pianoforte con piano; 3. Bliss: *Quartetto* con piano in la minore op. 21

23,15-24: Musica da ballo (Sydney Kyle)

LONDON REGIONAL

ke. 877: m. 342,1; kW. 50

18,30: Organo da cinema

19: Varietà: Tutti al mare

20: Concerto di piano: Schubert: 1. *Scherzo* in

si bemolle; 2. *Momento musicale* in fa minore op. 94 n. 3; 3. *Impromptu* in sol bemolle op. 29 n. 2

20,20: (dal Covent Garden): Wagner: *La Valchiria*, atto 2

21,45: Concerto di balalaika

22,30: Musica da ballo (Sydney Kyle)

23,30-24: Conc. di dischi

MILANO REGIONAL

ke. 1013: m. 296,2; kW. 50

18,45: Musica brillante

18: London Regional

21,45: Chitarre bavaiane

22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

ke. 585: m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Concerto di piano

19,30: Musica di orchestra

20: (da Zagabria): Trasmisione di in'opera del Teatro Nazionale

CENTOSETTANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

9 MAGGIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420,8 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 231,7 - K.W. 1,5
BARI I: Kc. 1052 - m. 283,1 - K.W. 20
O BARI II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 1
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 4
TORINO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 0,2
MILANO I e TORINO I
entrano in collegamento con Roma alle 20,35

Col servizio del giornale radio saranno date notizie sull'estrazione della Lotteria di Tripoli.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Come si diventa marinai» (traduzione della R. Accademia Navale di Livorno, organizzata dal Ministero della Marina).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA CETRA: VARIETÀ.
Nell'intervallo: Tema del Terzo concorso Ferrania & Cappelli. - I CINQUE MINUTI LEFT.
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 12).

16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Giuseppe Landi: «La disciplina corporativa del Credito».

18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (vedi Milano).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Cambi.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Ciclo: «Roma onde Cristo è romano».
Parte prima:
S. Em. Mons. CELSO COSTANTINI: «Roma, formatrice dei conquistatori di anime».
Parte seconda:
LA PASSIONE, nell'intonazione del *Laudario di Cortona*. (Elaborazione musicale di Fernando Luzzi, per soli, coro ed orchestra).
Maestro direttore FERNANDO PREVITALI.

17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.
19,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19: Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).
19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Musica varia.
10-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,40-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 16).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,35: **Pagliacci**

Opera in un prologo e due atti
di R. LEONCAVALLO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Commento e lettura di grandi prosatori italiani - Notiziario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23,23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 368,6 - K.W. 50 - Torino: Kc. 1140 m. 263,2 - K.W. 7 - Genova: Kc. 884 - m. 304,3 - K.W. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 245,5 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 491,8 - K.W. 20
BOLZANO: Kc. 536 - m. 559,7 - K.W. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 238,5 - K.W. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Come si diventa marinai».
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Toni: *Schumanniana*; 2. Liszt: *Ariok*, fantasia su motivi di Liszt; 3. Tronchi: *Rintocchi di campana*; 4. Ranzano: *Serenata capricciosa*; 5. De Nardis: *Canzoni abruzzese*; 6. Corus: *Angelus*; 7. Pumo: *Montanina*; 8. Giordano: «Tarantella» dal *Voto*.

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA CETRA: VARIETÀ.
Nell'intervallo: Tema del Terzo concorso Ferrania & Cappelli. - I CINQUE MINUTI LEFT.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (v. Roma).
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colloidi Nipote: «Divagazioni di Paolino».

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Ciclo: «ROMA ONDE CRISTO È ROMANO».
(Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

OGNI SABATO

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano
Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano
Ore 13,30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.

offerti dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna
produttrice di una squisita Acqua di lavanda.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

PAGLIACCI

Opera in un prologo e due atti
di R. LEONCAVALLO
(Dischi)

Personaggi:
Corno Beniamin Gulli
Nella Iva Pacelli
Tutto Mario Basiola
Reggie Giuseppe Nesi
Silvio Leone Paci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO GHIONE
Maestro del coro: V. VENEZIANI

20,35:

Concerto del coro
delle Basiliche Romanediretto dal M^o ARMANDO ANTONELLI.

Musica corale religiosa classica e moderna:

1. Marenzio: *O Rex glorie*, motetto a 4 voci maschili.
2. Orlando Di Lasso: *Velociter exaudi me*, motetto a 3 voci maschili.
3. Palestrina: *Vox dilecti mei*, motetto a 3 voci maschili.
4. Vadiana: *Exultate justi*, motetto a 4 voci maschili.
5. Somma: *Ave Maria*, a 4 voci maschili con organo.
6. Perosi: Due motetti per coro di soprani e tenori con organo: a) *Ostende nobis Domine*, b) *Jubilate Deo*.
7. Refice: Credo della «Regina Martyrum», a 4 voci con organo.
8. Haendel: *Alleluia* dall'oratorio «Il Messia», corale a 4 voci miste con organo.

21,25: Conversazione di Mario Corsi.

21,35: **Varietà**

22,30: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23,23,15: Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 365 - m. 531 - K.W. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA CETRA.
Nell'intervallo: Tema del Terzo concorso Ferrania & Cappelli. - I CINQUE MINUTI LEFT.
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.
18,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).
18,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musica e fiabe di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35:

Pagliacci

Opera in un prologo e due atti
di R. LEONCAVALLO
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Notiziario.
Dopo l'opera: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

SABATO

9 MAGGIO 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 12.59: m. 506.8; kW 100
 19.23: Sidney Jones. *La Gioconda*, operetta in due atti
 22.10: Arie per baritono
 23.54: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 12.59: m. 483.9; kW 15
 18.15: Concerto sinfonico.
 20. Transmissione di una operetta
 21.15: Musica di dischi
 22.10: Ravel. *L'ora spagnola*, per soli, coro e orchestra (dischi).
 23.21: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 12.59: m. 321.9; kW 15

18: Radiocorona.
 21: Musica di dischi.
 23: Musica di dischi.
 20.45: Radiocorona.
 21.30: Musica da jazz.
 22.10: *Mozart: Quartetto n. 22 in si bemolle maggiore*, 2. *Bonjour: Dixie Serenade*
 23.21: Concerto di dischi

CZECHOSLOVACCHIA

PRAGA I
 12.59: m. 470.8; kW 120
 18: Programma variato: recitazione, piano e canto.
 19.45: Trasmissione da Brno.
 20.30: Moravská Ostrava.
 22.15: Musica di dischi.
 23.20-23.30: Concerto variato e musica brillante.

GRATISLAVA

12.59: m. 238.8; kW 13.5
 17.40: Dux. *Halkyrie*, *Mille metri d'amore*, operetta.
 19.45: Trasm. da Brno.
 20.30: Moravská Ostrava.
 22.30-23.30: Trasm. da Praga.

BRNO

12.59: m. 325.4; kW 32
 18.45: Trasm. da Praga.
 19.45: Banda militare.
 20.30: Moravská Ostrava.
 22.30-23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

12.59: m. 259.1; kW 2.6
 19.15: Concerto variato e cori.
 19.45: Trasm. da Brno.
 20.30: Moravská Ostrava.
 22.30-23.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

12.59: m. 269.5; kW 11.2
 18: Musica di dischi.
 19.45: Trasm. da Praga.
 20.30: Trasm. da Kosice.
 22.30: Trasm. da Brno.
 23.30: Eysler. *La nostra cura profetice*, operetta in tre atti.
 23.30-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNBOERG
 12.59: m. 1261; kW 60
 20.10-21: Serata dedicata alla musica da ballo per i giovani.

18.55: Pezzo da concerto. 3. Fauré. *Preghiera*, per piano. 4. Dore. *Prélude* e *Coraggio*. *Funeraria*, per piano. 5. Dore. *Pagina di sogno*, per piano. 6. Jougnot. *Suile rovine*. 7. Turle. *Danze fantasitiche*. 8. Berlioz. *Benvenuto Cellini*, ouverture.

STRASBURGO

12.59: m. 349.2; kW 170
 17.15: Conc. sinfonico
 19.15: Mezzosola allegria
 20.15: Concerto corale.
 21: Serata albaniana.
 22.30: Musica da ballo.

TOLOSA

12.59: m. 328.6; kW 60
 18: Melodie - Orchestra sinfonica - Musica di films.
 19.35: Musica di films.
 20.15: Operetta - Concerto variato - Varietà.
 20.25: Musette - Concerto variato.
 21.05: Beydai. Selez. da *Moulinet*, operetta.
 22.30: Concerto variato - Brani d'opera - Musica brillante.
 23.15-23.30: Orchestra argentina - Musica di films - Musica brillante - Concerto variato.

GERMANIA

AMBURGO
 12.59: m. 331.9; kW 100
 18: Musica brillante.
 19: Programma variato: Otto von Guericke.
 20: Serata brillante di varietà e di danze.
 21: Concerto di films.
 22: Concerto di films.
 23: Concerto di films.

BERLINO

12.59: m. 356.7; kW 100
 18.15: Musica riprodotta.
 19: Radiocorona.
 20.15: Serata brillante di varietà popolare.
 22.30: Concerto di films.
 23.15: Musica da ballo.

BRESLIAVIA

12.59: m. 315.8; kW 100
 18: Concerto di films.
 19: Radiocorona.
 20: Concerto di musica brillante e da ballo.
 21: Concerto di films.
 22.30-23: Musica da ballo.

COLONIA

12.59: m. 455.9; kW 100
 18: Concerto di films.
 19: Programma variato.
 20: Serata dedicata alla musica da ballo.
 22.30: Concerto di films.
 23.15: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

12.59: m. 251; kW 25
 18: Concerto bandistico.
 19: Radiocorona.
 20: Concerto di films.
 21: Concerto di films.
 22.30: Concerto di films.
 23.15: Musica da ballo.

KOENIGSBERG

12.59: m. 1031; kW 100
 18: Concerto di films.
 19: Radiocorona.
 20: Concerto di films.
 21: Concerto di films.
 22.30: Concerto di films.
 23.15: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

12.59: m. 1571; kW 60
 18: Concerto orchestrale e vocale di danze e arie popolari.
 19: Musica da ballo.
 20: Concerto orchestrale.
 21: Concerto orchestrale.
 22: Concerto orchestrale.
 23: Concerto orchestrale.

LIPSA

12.59: m. 382.2; kW 120
 18.10: Concerto di dischi.
 20.10: Concerto di films.
 22.30-23: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

12.59: m. 405.4; kW 100
 18: Banda militare.
 19.40: Brahms. *Scherzo* in mi bemolle minore per piano.
 20.15: Serata brillante di varietà e da ballo.
 22.30-23: Musica da ballo.

STOCAROA

12.59: m. 522.6; kW 100
 18.30: Come Amburgo.
 20.10: Serata brillante di varietà popolare.
 21.15: Musica da ballo.
 22.30: Concerto di films.
 23.15: Programma musicale variato.

INGHILTERRA

ORRITWICH
 12.59: m. 1500; kW 150
 19: Varietà: Bollettino del sabato.
 19.45: Concerto variato.
 20.30: Varietà e musica da ballo.
 22.15: Musica brillante e da ballo.
 23.15: Musica da ballo (Henry Hall).

LONDON REGIONAL

12.59: m. 342.3; kW 50
 18.30: Concerto di una banda della marina.
 19.15: Varietà musicale.
 20.30: Orchestra d'archi.
 21.15: Concerto di films.
 22.30: Concerto di films.
 23.15: Concerto di films.
 24: Concerto di films.
 25: Concerto di films.
 26: Concerto di films.
 27: Concerto di films.
 28: Concerto di films.
 29: Concerto di films.
 30: Concerto di films.
 31: Concerto di films.
 32: Concerto di films.
 33: Concerto di films.
 34: Concerto di films.
 35: Concerto di films.
 36: Concerto di films.
 37: Concerto di films.
 38: Concerto di films.
 39: Concerto di films.
 40: Concerto di films.
 41: Concerto di films.
 42: Concerto di films.
 43: Concerto di films.
 44: Concerto di films.
 45: Concerto di films.
 46: Concerto di films.
 47: Concerto di films.
 48: Concerto di films.
 49: Concerto di films.
 50: Concerto di films.
 51: Concerto di films.
 52: Concerto di films.
 53: Concerto di films.
 54: Concerto di films.
 55: Concerto di films.
 56: Concerto di films.
 57: Concerto di films.
 58: Concerto di films.
 59: Concerto di films.
 60: Concerto di films.
 61: Concerto di films.
 62: Concerto di films.
 63: Concerto di films.
 64: Concerto di films.
 65: Concerto di films.
 66: Concerto di films.
 67: Concerto di films.
 68: Concerto di films.
 69: Concerto di films.
 70: Concerto di films.
 71: Concerto di films.
 72: Concerto di films.
 73: Concerto di films.
 74: Concerto di films.
 75: Concerto di films.
 76: Concerto di films.
 77: Concerto di films.
 78: Concerto di films.
 79: Concerto di films.
 80: Concerto di films.
 81: Concerto di films.
 82: Concerto di films.
 83: Concerto di films.
 84: Concerto di films.
 85: Concerto di films.
 86: Concerto di films.
 87: Concerto di films.
 88: Concerto di films.
 89: Concerto di films.
 90: Concerto di films.
 91: Concerto di films.
 92: Concerto di films.
 93: Concerto di films.
 94: Concerto di films.
 95: Concerto di films.
 96: Concerto di films.
 97: Concerto di films.
 98: Concerto di films.
 99: Concerto di films.
 100: Concerto di films.

MIDLAND REGIONAL

12.59: m. 1013; kW 50
 18.30: Concerto corale.
 19.15: London Regional.
 20.30: Concerto variato della Banda della Polizia di Birmingham.
 22.30-23: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 12.59: m. 437.3; kW 2.5
 18: Musica di dischi.
 19.15: Concerto per piano e violino.
 19.50: Canzoni regionali.
 20.30: Concerto sinfonico.
 22.30-23: Melodie regionali.

LUBIANA

12.59: m. 569.3; kW 5
 18: Radiocorona.
 19.15: Programma variato: Viaggio nella Carniola meridionale.
 22.15: Radiocorona.

LETTONIA

MAONA

12.59: m. 271.7; kW 50
 18: Canzoni e melodie regionali.
 19.15: Programma variato e musica brillante.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

12.59: m. 1504; kW 150
 18.15: Concerto variato.
 20.30: Programma variato.

20.50: Musica brillante.
 21.10: Concerto sinfonico.
 22.15: Concerto sinfonico.
 23.15: Concerto sinfonico.
 24.15: Concerto sinfonico.
 25.15: Concerto sinfonico.
 26.15: Concerto sinfonico.
 27.15: Concerto sinfonico.
 28.15: Concerto sinfonico.
 29.15: Concerto sinfonico.
 30.15: Concerto sinfonico.
 31.15: Concerto sinfonico.
 32.15: Concerto sinfonico.
 33.15: Concerto sinfonico.
 34.15: Concerto sinfonico.
 35.15: Concerto sinfonico.
 36.15: Concerto sinfonico.
 37.15: Concerto sinfonico.
 38.15: Concerto sinfonico.
 39.15: Concerto sinfonico.
 40.15: Concerto sinfonico.
 41.15: Concerto sinfonico.
 42.15: Concerto sinfonico.
 43.15: Concerto sinfonico.
 44.15: Concerto sinfonico.
 45.15: Concerto sinfonico.
 46.15: Concerto sinfonico.
 47.15: Concerto sinfonico.
 48.15: Concerto sinfonico.
 49.15: Concerto sinfonico.
 50.15: Concerto sinfonico.
 51.15: Concerto sinfonico.
 52.15: Concerto sinfonico.
 53.15: Concerto sinfonico.
 54.15: Concerto sinfonico.
 55.15: Concerto sinfonico.
 56.15: Concerto sinfonico.
 57.15: Concerto sinfonico.
 58.15: Concerto sinfonico.
 59.15: Concerto sinfonico.
 60.15: Concerto sinfonico.
 61.15: Concerto sinfonico.
 62.15: Concerto sinfonico.
 63.15: Concerto sinfonico.
 64.15: Concerto sinfonico.
 65.15: Concerto sinfonico.
 66.15: Concerto sinfonico.
 67.15: Concerto sinfonico.
 68.15: Concerto sinfonico.
 69.15: Concerto sinfonico.
 70.15: Concerto sinfonico.
 71.15: Concerto sinfonico.
 72.15: Concerto sinfonico.
 73.15: Concerto sinfonico.
 74.15: Concerto sinfonico.
 75.15: Concerto sinfonico.
 76.15: Concerto sinfonico.
 77.15: Concerto sinfonico.
 78.15: Concerto sinfonico.
 79.15: Concerto sinfonico.
 80.15: Concerto sinfonico.
 81.15: Concerto sinfonico.
 82.15: Concerto sinfonico.
 83.15: Concerto sinfonico.
 84.15: Concerto sinfonico.
 85.15: Concerto sinfonico.
 86.15: Concerto sinfonico.
 87.15: Concerto sinfonico.
 88.15: Concerto sinfonico.
 89.15: Concerto sinfonico.
 90.15: Concerto sinfonico.
 91.15: Concerto sinfonico.
 92.15: Concerto sinfonico.
 93.15: Concerto sinfonico.
 94.15: Concerto sinfonico.
 95.15: Concerto sinfonico.
 96.15: Concerto sinfonico.
 97.15: Concerto sinfonico.
 98.15: Concerto sinfonico.
 99.15: Concerto sinfonico.
 100.15: Concerto sinfonico.

NORVEGIA

OSLO

12.59: m. 1154; kW 60
 18.30: Radiocorona (dischi).
 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione.
 20.15: Concerto di films.
 21.15: Concerto di films.
 22.15: Concerto di films.
 23.15: Concerto di films.
 24.15: Concerto di films.
 25.15: Concerto di films.
 26.15: Concerto di films.
 27.15: Concerto di films.
 28.15: Concerto di films.
 29.15: Concerto di films.
 30.15: Concerto di films.
 31.15: Concerto di films.
 32.15: Concerto di films.
 33.15: Concerto di films.
 34.15: Concerto di films.
 35.15: Concerto di films.
 36.15: Concerto di films.
 37.15: Concerto di films.
 38.15: Concerto di films.
 39.15: Concerto di films.
 40.15: Concerto di films.
 41.15: Concerto di films.
 42.15: Concerto di films.
 43.15: Concerto di films.
 44.15: Concerto di films.
 45.15: Concerto di films.
 46.15: Concerto di films.
 47.15: Concerto di films.
 48.15: Concerto di films.
 49.15: Concerto di films.
 50.15: Concerto di films.
 51.15: Concerto di films.
 52.15: Concerto di films.
 53.15: Concerto di films.
 54.15: Concerto di films.
 55.15: Concerto di films.
 56.15: Concerto di films.
 57.15: Concerto di films.
 58.15: Concerto di films.
 59.15: Concerto di films.
 60.15: Concerto di films.
 61.15: Concerto di films.
 62.15: Concerto di films.
 63.15: Concerto di films.
 64.15: Concerto di films.
 65.15: Concerto di films.
 66.15: Concerto di films.
 67.15: Concerto di films.
 68.15: Concerto di films.
 69.15: Concerto di films.
 70.15: Concerto di films.
 71.15: Concerto di films.
 72.15: Concerto di films.
 73.15: Concerto di films.
 74.15: Concerto di films.
 75.15: Concerto di films.
 76.15: Concerto di films.
 77.15: Concerto di films.
 78.15: Concerto di films.
 79.15: Concerto di films.
 80.15: Concerto di films.
 81.15: Concerto di films.
 82.15: Concerto di films.
 83.15: Concerto di films.
 84.15: Concerto di films.
 85.15: Concerto di films.
 86.15: Concerto di films.
 87.15: Concerto di films.
 88.15: Concerto di films.
 89.15: Concerto di films.
 90.15: Concerto di films.
 91.15: Concerto di films.
 92.15: Concerto di films.
 93.15: Concerto di films.
 94.15: Concerto di films.
 95.15: Concerto di films.
 96.15: Concerto di films.
 97.15: Concerto di films.
 98.15: Concerto di films.
 99.15: Concerto di films.
 100.15: Concerto di films.

OLANDA

12.59: m. 1875; kW 100
 19.10: Wagner. *Lohengrin*, opera (orchestra del Concertgebouw diretta da Kiehn).
 23.55-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM I

12.59: m. 1075; kW 60
 19.15: Concerto di films.
 20.15: Concerto di films.
 21.15: Concerto di films.
 22.15: Concerto di films.
 23.15: Concerto di films.
 24.15: Concerto di films.
 25.15: Concerto di films.
 26.15: Concerto di films.
 27.15: Concerto di films.
 28.15: Concerto di films.
 29.15: Concerto di films.
 30.15: Concerto di films.
 31.15: Concerto di films.
 32.15: Concerto di films.
 33.15: Concerto di films.
 34.15: Concerto di films.
 35.15: Concerto di films.
 36.15: Concerto di films.
 37.15: Concerto di films.
 38.15: Concerto di films.
 39.15: Concerto di films.
 40.15: Concerto di films.
 41.15: Concerto di films.
 42.15: Concerto di films.
 43.15: Concerto di films.
 44.15: Concerto di films.
 45.15: Concerto di films.
 46.15: Concerto di films.
 47.15: Concerto di films.
 48.15: Concerto di films.
 49.15: Concerto di films.
 50.15: Concerto di films.
 51.15: Concerto di films.
 52.15: Concerto di films.
 53.15: Concerto di films.
 54.15: Concerto di films.
 55.15: Concerto di films.
 56.15: Concerto di films.
 57.15: Concerto di films.
 58.15: Concerto di films.
 59.15: Concerto di films.
 60.15: Concerto di films.
 61.15: Concerto di films.
 62.15: Concerto di films.
 63.15: Concerto di films.
 64.15: Concerto di films.
 65.15: Concerto di films.
 66.15: Concerto di films.
 67.15: Concerto di films.
 68.15: Concerto di films.
 69.15: Concerto di films.
 70.15: Concerto di films.
 71.15: Concerto di films.
 72.15: Concerto di films.
 73.15: Concerto di films.
 74.15: Concerto di films.
 75.15: Concerto di films.
 76.15: Concerto di films.
 77.15: Concerto di films.
 78.15: Concerto di films.
 79.15: Concerto di films.
 80.15: Concerto di films.
 81.15: Concerto di films.
 82.15: Concerto di films.
 83.15: Concerto di films.
 84.15: Concerto di films.
 85.15: Concerto di films.
 86.15: Concerto di films.
 87.15: Concerto di films.
 88.15: Concerto di films.
 89.15: Concerto di films.
 90.15: Concerto di films.
 91.15: Concerto di films.
 92.15: Concerto di films.
 93.15: Concerto di films.
 94.15: Concerto di films.
 95.15: Concerto di films.
 96.15: Concerto di films.
 97.15: Concerto di films.
 98.15: Concerto di films.
 99.15: Concerto di films.
 100.15: Concerto di films.

POLONIA

VARSAVIA I

12.59: m. 1339; kW 120
 18: Concerto per solisti con intermezzi di canto.
 20: "Mosca musicale" per piano, violino, clarinetto, saxofono e canto.
 21: Programma variato.
 22: Concerto sinfonico.
 23: Concerto sinfonico.
 24: Concerto sinfonico.
 25: Concerto sinfonico.
 26: Concerto sinfonico.
 27: Concerto sinfonico.
 28: Concerto sinfonico.
 29: Concerto sinfonico.
 30: Concerto sinfonico.
 31: Concerto sinfonico.
 32: Concerto sinfonico.
 33: Concerto sinfonico.
 34: Concerto sinfonico.
 35: Concerto sinfonico.
 36: Concerto sinfonico.
 37: Concerto sinfonico.
 38: Concerto sinfonico.
 39: Concerto sinfonico.
 40: Concerto sinfonico.
 41: Concerto sinfonico.
 42: Concerto sinfonico.
 43: Concerto sinfonico.
 44: Concerto sinfonico.
 45: Concerto sinfonico.
 46: Concerto sinfonico.
 47: Concerto sinfonico.
 48: Concerto sinfonico.
 49: Concerto sinfonico.
 50: Concerto sinfonico.
 51: Concerto sinfonico.
 52: Concerto sinfonico.
 53: Concerto sinfonico.
 54: Concerto sinfonico.
 55: Concerto sinfonico.
 56: Concerto sinfonico.
 57: Concerto sinfonico.
 58: Concerto sinfonico.
 59: Concerto sinfonico.
 60: Concerto sinfonico.
 61: Concerto sinfonico.
 62: Concerto sinfonico.
 63: Concerto sinfonico.
 64: Concerto sinfonico.
 65: Concerto sinfonico.
 66: Concerto sinfonico.
 67: Concerto sinfonico.
 68: Concerto sinfonico.
 69: Concerto sinfonico.
 70: Concerto sinfonico.
 71: Concerto sinfonico.
 72: Concerto sinfonico.
 73: Concerto sinfonico.
 74: Concerto sinfonico.
 75: Concerto sinfonico.
 76: Concerto sinfonico.
 77: Concerto sinfonico.
 78: Concerto sinfonico.
 79: Concerto sinfonico.
 80: Concerto sinfonico.
 81: Concerto sinfonico.
 82: Concerto sinfonico.
 83: Concerto sinfonico.
 84: Concerto sinfonico.
 85: Concerto sinfonico.
 86: Concerto sinfonico.
 87: Concerto sinfonico.
 88: Concerto sinfonico.
 89: Concerto sinfonico.
 90: Concerto sinfonico.
 91: Concerto sinfonico.
 92: Concerto sinfonico.
 93: Concerto sinfonico.
 94: Concerto sinfonico.
 95: Concerto sinfonico.
 96: Concerto sinfonico.
 97: Concerto sinfonico.
 98: Concerto sinfonico.
 99: Concerto sinfonico.
 100: Concerto sinfonico.

PORTOGALLO

CRONACHE

IL CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

Come è stato a suo tempo replicatamente annunciato attraverso comunicati radiofonici e sui giornali, il Concorso Nazionale per Radiocommedie ha raccolto 491 lavori regolarmente pervenuti da ogni parte d'Italia. L'imponente numero di copioni (cinque per ogni commedia, e quindi 2455 copioni) è stato catalogato e rimesso alla sede ufficiale della Commissione giudicatrice in Roma, presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda.

La Commissione, composta, come è noto, da tre rappresentanti della S.I.A.E., uno dell'Ispettorato del Teatro ed uno dell'E.I.A.R., dopo aver esaminato integralmente e indistintamente tutte le 491 commedie, ne ha ammesse 43 alla seconda lettura.

Comunichiamo pertanto che, entro il termine del 20 maggio p. v., la Commissione renderà nota la classifica finale ed il nome dei classificati a norma del bando di concorso.

In uno dei più eleganti quartieri di Nuova York è stata inaugurata una scuola per la formazione di artisti e annunciatori che si vogliono dedicare alla Radio. Nella originale scuola sono installati parecchi microfoni, una sala di controllo e un laboratorio con gli apparecchi ricetroni. Il tutto, simile, in piccolo, a una stazione trasmettente. Il personale insegnante si compone di cinque uomini e una donna, che godono di grande notorietà negli ambienti radiofonici. L'allievo può seguire uno o più corsi e quindi scegliere quel genere che gli sembra più conveniente alle sue attitudini.

Un modesto autista di taxi parigino si vanta di essere stato il primo ad introdurre una radio in un'automobile. Infatti sin dal 1922 aveva messo nella sua vettura un apparecchio ricevente che permetteva al passeggero di captare le trasmissioni della Torre Eiffel. Ma l'innovazione gli venne vietata dal Prefetto di Polizia in seguito alla protesta degli altri autisti che vedevano in essa una concorrenza sleale. Dall'oriente l'innovatore stesso aveva deciso di rinunciare alla radio in quanto i clienti disertavano la sua vettura temendo un aumento di tariffa.

Un ingegnere americano ha costruito la più piccola trasmittente del mondo. Essa pesa, si dice, 400 grammi e diffonde in un cerchio del raggio di sei chilometri. Nelle colonie francesi si contano ben 113 piccole trasmittenti locali.



Il senatore prof. Francesco Valgussa ha concluso il ciclo di conversazioni per gli insegnanti elementari organizzato dall'Ente Radio Rurale



S.E. Alfieri inaugura la Mostra del Libro Coloniale.

Il primo concerto mondiale organizzato dall'Unione Internazionale di Radiodiffusione sarà offerto dagli Stati Uniti, nel settembre veniente, e il secondo dalla Repubblica Argentina nel febbraio 1937, in occasione del Concorso internazionale di « tanghi ». Il terzo, nell'estate del 1937, verrà organizzato nelle Indie Olandesi. Si prevede in seguito una trasmissione dal Congo Belga.

La stazione di Phohi ha iniziato la diffusione dei programmi della Radio Cattolica, i quali hanno per scopo la propagazione dell'arte e della cultura olandese nel mondo intero. Viene fatta ogni domenica una trasmissione per l'Asia e l'Australia, un'altra per l'Africa e una infine per l'America.

La trasmittente di Gerusalemme, di cui è prevista l'entrata in funzione, sarà inaugurata con un discorso dell'Alto Commissario, che parlerà al microfono dello Studio di Ramalla. Seguiranno altre conferenze dallo Studio di Gerusalemme: una fatta da un capo partito ebreo e una fatta da un capo partito arabo, i quali si studieranno di trovare una via di conciliazione almeno attraverso l'etere. Quindi seguirà un programma di musica folcloristica. Le trasmissioni regolari saranno composte di tre parti in tre lingue diverse. Radio Gerusalemme ha una potenza di 20 kW. e una lunghezza d'onda di 449 metri, ma potrà disporre anche di un'onda di 307 m.

I direttori del penitenziario di Lugano ha tenuto alla Radio un'interessante conferenza sulla Radio nelle prigioni. Egli ha detto che sin dal 1885 il Congresso di Roma aveva riconosciuto l'efficacia della musica soprattutto riguardo ai delinquenti passionali. Molti intellettuali che si trovano a vivere in cella sono stati asseriti della rieducazione musicale soprattutto per i semplici, in quanto la musica prepara gli animi alla serenità ed eleva gli spiriti, come affermò Mazzini. La prima diffusione della Radio nelle carceri di Lugano fece un'impressione enorme ai detenuti. Dalle prime indagini è risultato che i reclusi non amano, e non è difficile trovarne le ragioni, la musica leggera e allegria.

La recente eclisse di luna ha prodotto in America una vera mobilitazione di radioamatori, soprattutto di appassionati alle onde corte, che volevano studiare gli effetti prodotti dal fenomeno astronomico sulle ricezioni e trasmissioni di onde. Secondo gli astronomi e i radiotecnici, l'eclisse di luna influenzò enormemente sulla propagazione delle onde, ed è perciò che un così grande numero di scienziati e di radioamatori si sono recati nei punti dove si poteva seguire meglio l'evoluzione del fenomeno. Ma finora non si sono potuti raccogliere ed esaminare tutti i risultati dell'interessante osservazione.

CRONACHE

I giornali tedeschi pubblicano che un ingegnere della Radio germanica ha fatto brevettare un concepimento di sua invenzione che consente di riprodurre automaticamente le note suonate. Si tratta di contatti elettrici disposti sotto i singoli tasti che trasmettono i segni musicali a un nastro di carta sensibile che si svolge tra due rocchetti sotto l'impulso di un motorino elettrico silenzioso. E sono i frutti dell'improvvisazione che si possono raccogliere.

Un radiogiornalista americano osserva argutamente che ogni neofita, quando affronta per la prima volta il microfono, si illude che « il mondo intero lo ascolti ». Ma bisogna essere più modesti, innanzi tutto è opportuno sottrarre il numero di coloro che non posseggono apparecchi radio o non amano la radiofonia. I rimanenti hanno a disposizione delle loro orecchie decine e decine di stazioni tra le quali possono scegliere a loro piacimento. E, infine, il conferenziere deve tener conto che, se non è riuscito a entrare nello spirito della Radio, cioè a interessare o divertire, anche quelli che lo ascoltano possono benissimo chiudere l'apparecchio. Il giornalista conclude osservando che dipende appunto dal conferenziere l'avere quel « tal mondo » a sua disposizione con la qualità dell'argomento e il modo di presentarlo. Ma, osserva infine, possono essere utili anche i radiokonferenziari notori.

La stazione russa installata nella baia di Tikhya, nella terra Francesco Ginepro, ha captato giorni sono un appello radio dell'aviatore Vodopjanov, che era stato dato come disperso, poiché si era senza sue notizie da cinque giorni. L'aviatore ha spiegato per radio che era stato costretto ad atterrare in una delle numerose isole dell'arcipelago, ma si trovava sano e salvo. Radio Tikhya ha subito trasmesso l'informazione alla stazione di Mosca, la quale ha provveduto all'invio di una spedizione di soccorso aerea, e così Vodopjanov è stato salvato.

Una signora americana ha chiesto ai radiotecnici del suo paese di costruire un apparecchio che possa servire a spaventare i ladri: speciali dispositivi di allarme dovrebbero essere applicati alle porte e alle finestre di tutta la casa e degli allarmatori disposti in tutte le stanze per modo che la voce di un radiogrammofono con dischi di richiamo possa diffondersi in tutti gli ambienti e far persuasi i ladri che è « meglio fuggir ».

La Radio sovietica, per alloggiare i suoi programmi, ha deciso di diffondere alcune opere. E la prima volta che questo genere di teatro viene offerto agli ascoltatori russi. Gli autori precitati sono stati Lehár, Zeller, Strauss, Offenbach.

NASCITA DI APRILIA

Ora i guerrieri contadini eleggono Aprilia
caera alle feste della mitellura.

Le donne che portan vittoriose l'ostie e i nascituri,
quello custodiranno i lall dell'amata cilla.

Ed esse all'alba, nol rilo delle lonzazioni,
lo bellà dei corpi con la rugide

offrono ai vèlli di Aprilia, uomini terrosi,
che si rialzan dal solo di confine, finchè il sangue
frabochol.

Sono usciti dal segno dei grani i lanciauli col
i fiordalisi,

can voci di guerra, nella georgica purozza:

Il cielo ha vene d'oro; — sono sgorgate le acque,
i fusrafi, —

Itallo, per questo popolo gentile che trascorre
sui campi, col vento e il polline, in un'onio d'amore,
tu le verdi città costruirai,
dore al lirico lampo delle fiagioni
giunge il poeta che nei vergini rimi infonda l'epos:
balzano i millai con lo iolgari nell'anima.

E il bel mostro delle trebbiatrici sarà quell'Onno
che nelle leggi latine scrisse il canto del pane.

ERNESTO CABALLO

PERSONAGGI TEATRALI: AMLETO

A parlare di Amleto, una tra le più popolari fra le tragedie shakespeariane, mi induce un libro uscito di recente nel quale l'autore, il senatore Alfredo Frassati, spirito aperto, chiaro ed aperto con un senso che è forte ed appassionato ed eloquente che persuasivo, ci dà, documentandola, una sua interpretazione, per vari aspetti nuova ed originale, della tragedia del principe danese, che è la tragedia della volontà, ma intesa con discernimento.

In Amleto, i critici di ogni tempo e di ogni metodo, hanno sempre avuto un buon soggetto, aperto a tutte le interpretazioni. Di tali dubbi ed oscillazioni, di tali contrasti e contraddizioni è fatta la sua natura che vi è modo di trovare in essa gli elementi per convalidare le ipotesi più disparate, anche quelle che possono sembrare avventate od assurde. Basta riflettere che ci fu chi ha mostrato credere, cosa sorprendentemente, che Amleto così gentile e così fine tra gente rozza, non fosse un maschio, ma una femmina, una figliola del re, innamorata di Orazio e conseguentemente sdegnosa di Ofelia.

Ci fu sia chi abbia visto in Amleto una donna vestita da uomo e nella tragedia una rivoluzione di sesso può sorprendere, ma stupisce assai più la incomprensione che per questo famoso personaggio shakespeariano hanno dimostrato, quando già erano mossa corrente le proposizioni dei letterati romantici, inglesi e tedeschi, dei critici teatrali di questa quadratura come il Sarrey e di acuta intelligenza come il Lemaitre.

Sarrey, con la sua abituale scioltezza e franchezza, dichiara che in teatro non gli è riuscito mai di capire se Amleto sia pazzo o finga di esserlo. « Per tre ore — egli ha scritto — si va avanti e avanti e dopo tre ore non si sa ancora con precisione come sia formato, quale natura abbia il protagonista della tragedia e tanto meno che cosa voglia ».

Per giungere a pressoché uguali conclusioni il Lemaitre fa un giro molto più largo. Abbiamo di lui un discorso diretto, che è tutto un magnifico gioco di luci e di ombre: una visione personale espressa con riguardo, sottolineata da molti dubbi e rievare che debbono servire a mettere in evidenza come qualmente i tragici inglesi, a differenza dei francesi, che vogliono tutto logico e chiaro, si compiacciono delle ambiguità delle conclusioni.

Figura singolare, sino a bizzarra, e generica sino al simbolo, è quella di Amleto. Pallido, elegante, svelto, giubbotto e mantello nero, Amleto si presenta, nel fisco e negli atteggiamenti, come il fratello maggiore di Faust, come il più antico rappresentante dell'anima moderna, del romanticismo, del pessimismo, del nichilismo, della nevrosi e di altre cose ancora alle quali, vivente Shakespeare, forse nessuno pensava. Ad Amleto, per uno spontaneo atto di simpatia, determinato forse dal suo immenso dolore, noi abbiamo fatto dono di tutti i nostri sentimenti, di tutti i nostri pensieri, per modo che il poveretto, ragazzo ingenuo e schietto, linfatico e collettico, non rassomigli più a nulla; e, per ritrovare i suoi veri tratti, dobbiamo demolire vari strati che si sono sovrapposti sulla sua persona attraverso i commenti e le interpretazioni. Io darei non so che cosa per vederlo con occhi vergini, tal quale è uscito dalle mani di Shakespeare, che è indubbiamente uno dei più grandi poeti di tutti i secoli, ma che non i francesi, fu ancora sovrano, come faceva a Voltaire, l'effetto di un « salvaggio bruto ».

Di più acuta penetrazione si mostra Emilio Fauget, che ci dà, come sintesi del suo giudizio, una osservazione abbastanza acuta e nuova. Per Fauget, un Amleto è un reietto, è debile che l'apparizione di uno spettro e un ordine avuto dall'al di là esasperano talmente da portarlo alla melanconia; un malato che copre e maschera la sua idea fissa, quella della vendetta, e la sua tortura intima con delle bizzarrie e delle eccentricità; e la sua « tragedia » è ciò che era Amleto « prima del momento del padre; ho preso nota di tutto quello che era stato questo interessante giovane, indipen-

dentemente dal triste fatto, indipendentemente dalle susseguenti terribili conseguenze e ho immaginato che cosa avrebbe potuto essere senza di esso ». Quali le conclusioni? Ecco: « Prima che lo spettro compaia, Amleto è la figura del principe nato: quando lo spettro è scomparso non vediamo davanti a noi un giovane eroe, anelante la vendetta, o un principe del sangue, che si stima fortunato di essere invitato a punire l'usurpatore della sua corona, ma un giovane solitario sopraffatto dallo stupore e dal dolore. Amaro contro i ribaldi, sordidi, ingrati, gl'ira che mal dimenticherà l'istinto e viene fuori con questa esclamazione significativa: « Il tempo è fuori dei cardini; o maledetto destino; che mai io fossi nato per rimetterlo a posto! ». In queste parole sta la chiave di tutto il procedere di Amleto. Nella sua tragedia Shakespeare ha dipinto un grande fatto imposto ad un'anima ineguale al compimento di esso ».

A questa interpretazione, che fa propria, il nostro Garlenda, uno tra i più pazienti, precisi, intelligenti ludatori del teatro shakespeariano, aggiunge una postilla che non è inopportuno richiamare: « Ciò che rende terribile e superiore a tutti le forze umane il compito di Amleto è il fatto che nel delitto è implicata la madre ». Avere uno zio omicida e usurpatore, nota il Garlenda, « accertarsi della sua colpa e affrontarlo, punirlo, distruggerlo non è cosa tanto fuori delle contingenze del mondo che un giovane debba averne la vita spezzata, ma complice dello zio è la madre di Amleto. A parte l'indimenticabile depressione dell'animo, al sapersi figlio di una tale madre, concepito, allevato da una donna siffatta, come può Amleto punire lo zio senza trascinare nell'infamia la madre, senza esporla, per così dire, a una vergogna, dinanzi agli occhi dell'universo? E questo è ciò che vi è di terribile nella situazione di Amleto ».

Pro e contro questa tesi, validamente sostenuta dai letterati romantici, hanno battagliato molti critici, convergendo e divergendo; ed è contro di essa, particolarmente che il Frassati si appunta con logica serrata. Nella tragedia di Amleto, dice il Frassati, non è il dubbio, l'incertezza, l'esitazione, lo scrupolo, la paura, che a volta a volta si impongono, ma è la volontà che predomina.

Preferisco poi sino a quel punto si possa convenire, ma per una parte, che la volontà, questa visione, meglio che da ogni altra, risulta affermato, in forma più decisa e più ferma, il proposito di Amleto di mantenere, comunque volgano gli eventi, inalterata, rafforzandola e migliorandola con l'azione punitrice, la sua personalità di principe. Che sul suo non come su quello di suo padre non debbono restare ombre nella storia.

I soldati di Fortebraccio rappresentano in questa interpretazione di Amleto (interpretazione che porta un contributo nuovo e non trascurabile alla valutazione della tragedia) qualche cosa di più di una semplice inquadratura teatrale: lo spirito che fiammeggia al disopra della vicenda e che la inquadra. E il richiamo al popolo e alla storia scrive egregiamente per metterli in contatto con il critico che, uomo d'azione, ama le cose concrete e nell'esame dei fatti dà qualunque trama essi siano (e lo dimostra) non sa prescindere dalla realtà, che è la cronaca di oggi e la storia di domani.

Che, in effetti, la volontà costituisca la trama, tutta la trama della vicenda, è fattoso da ammettere. Sino a un certo punto, sì. Sino a quando cioè Amleto, fatta tutte le indagini e tutte le esperienze su quelle ipotesi che avrebbero potuto in qualche modo infirmare ciò che in un primo tempo è stata la sua intenzione e in un secondo la rivelazione, maturata la certezza, rompe (o sembra voglia rompere) gli indugi, gli elementi che possono soffocare la tesi ci sono. Non è Amleto che preordina i fatti, perché sono fortuiti o spontanei sempre, ma è Amleto che con rapidità di intuito padroneggia tutto quanto accade: la torbida corrente non ha più libero corso perché vi è lui che fa argine, che si oppone, che si oppone. (Tutto ciò senza uscire dai limiti di un personaggio da teatro che ha una sua realtà e una sua logica).

Ma quando, precipitosamente, per volontà del Re, al quale sembra che tutti gli occhi frughino nell'animo, la rappresentazione è troncata, e Amleto ha la sensazione di essere stato ucciso, non è vero, che non è la sua intuizione, che l'ombra (e non era il diavolo) non ha mentito, che lo zio, complice



Uno degli ultimi interpreti italiani di Amleto: Alessandro Molissi

sua madre, ha ucciso il Re, il padre suo, qui la situazione muta. Tempora volvunt, che cos'altro dovrebbe attendere ancora per passare all'azione? Nulla. E continua invece ad attardarsi, a procrastinare.

Sorprende lo zio e lo risparmia: giusto: non vuole mandarlo all'altro mondo in purità di spirito; invelisce, impreca contro la madre, ma non alza la mano su di lei; logico: ne ha fatto promessa al padre, e l'ombra paterna è pronta per ammonirlo: ha ucciso Polonio, credendo di uccidere il Re; niente da dire, ma perché, appresa la verità, si sofferma a fare della ironia sul morto, non agisce e si rassegna all'ordalie che gli viene dato di partire immediatamente per l'Inghilterra?

Appreso, casualmente, che lo zio vuole disfarsi di lui e che chiede al Re d'Inghilterra di far la parte del sicario, trova modo, qui abbiamo finalmente un atto di volontà fattiva, di liberarsi del due studenti che lo accompagnano, due falsi amiel, e ritorna in Danimarca. Ma tornato sul Continente, che fa? Bollente d'ira com'è, e sempre più deciso a vendicare il padre e contemporaneamente anche a vendicare se stesso, non si precipita, come si penserebbe, nella reggia con la spada sguainata per fare giustizia, ma sosta nel cimitero per contemplare con laerte sulla tomba di Ofelia: è solo per sapere chi ha il diritto di stare più vicino alla morte e di gridare più alto il suo dolore. Accetta poi di battergli, ma per gioco. E quando, finalmente, morente, tra altri morti, si decide ad uccidere il Re, il gesto liberatore, anche se premeditato e voluto, avviene in circostanze e in modi che è lontano dall'aver provocato.

Ed è a Orazio che Amleto, se vuole che la verità vera sia conosciuta, che sia fatta nota la ragione dei suoi atti, duri la sua memoria, che deve fare appello: è a Fortebraccio, l'emulo, il successore che egli deve rivolgersi se vuole che la sua povera spoglia abbia onorata sepoltura e onori regali.

In Amleto, nella sua melanconia e nel suo pessimismo, ha scritto Lemaitre, si trovano in germe molti dei nostri mali, poiché alla sua anima noi abbiamo aggiunto, senza guardarcene, le anime di tutti i sognatori, di tutti i tristi, di tutti i melanconici, di tutti i disperati che si sono avuti dopo di lui. Ed è per questo che è immenso ».

Questa convinzione che fu vangelo dagli albori del Romanticismo sino, si può dire, alla nostra generazione, ha perduto col nuovo spirito, che passa come una raffica sul mondo, tutto rivolgendolo e rivoluzionando, molta parte della sua consistenza. Anche dato per dimostrato, e sotto parecchi aspetti lo è, che Amleto non è l'essere che piega sotto un destino più grande di lui, ma l'uomo della volontà sempre tesa, sempre pronta, sempre vigile, che tutto intuisce e tutto preordina e dispone, è certo che i giovani d'oggi non gli rassomigliano più e non possono più trovare in lui un modello da ricalcare. Non c'è più distacco oggi, tra il proposito e la realizzazione; la volontà in ispirito è già volontà in atto.

GIGI MICHELOTTI

IL MARITO CHE CERCO - Commedia comica in tre atti di S. Gotta e S. Pugliesi. — Domenica 3 maggio, ore 20,35 (Stazioni del Gruppo Milano).

Una fanciulla milionaria, Germana Wirth, afflitta da una istitutrice tediosa, ma consolata da parecchi milioni, non ha altro mezzo, per godersi i milioni e liberarsi della istitutrice, che prender marito. Suo padre, morendo, la legò a tale clausola, volendo evidentemente avviarla al matrimonio e tenerla ben custodita in attesa delle nozze.

Ma Germana non ha fede nel matrimonio. Non che abbia delle ragioni per diffidare: semplicemente, stiano dove pedano, con cui la opprime la istitutrice, ha il fastidio di tenere nel marito un istitutore non meno fastidioso di quella.

Abbiamo frattanto conosciuto una comica istitutrice e un più comico direttore: l'Istituto privato di previdenza sociale, che si propone di trovare un'occupazione ai suoi pensionanti disoccupati, e il professore Leone Carletti, che dirige l'Istituto, con un'anima serafica ispirata a Don Bosco. L'Istituto del tutto fastidioso, è una trovata brillante degli autori, ed è la risorsa comica della commedia.

Ciò premesso, è facile arguire che la signorina Germana pensi di poter risolvere la sua situazione con un colpo magistrale: scegliersi uno sposo decente fra i disoccupati dell'Istituto, farsi da lui accompagnare, previo congruo compenso, all'altare, poi salutarlo per sempre e, sposata, cioè liberata, accomiatarsi dalla istitutrice e godersi in santa pace la vita e i milioni.

Il tipo adatto si trova: è un certo Luca Vigogna. Abbastanza decorativo, lascia credere che non appaia di un'età che si approssimi alla cinquantina. Scambiate le carte contrattuali, si passa al periodo che precede alle nozze.

Qui viene alla mente *Ma non è una cosa seria*, di Pirandello. Senonché, questa volta, è la ragazza che vorrebbe far le cose per scherzo, mentre il giovane, ahimè!, ferito più dalle grazie della bella Germana che non dalla cupidigia del patetico guadagno, le farebbe volentieri sul serio. E non osando d'altronde sperarlo, fa l'impossibile per buttare all'aria il contratto. Spadroneggia in casa della fidanzata, assume arroganza di sposo, atteggiamenti sprezzanti di critico, e, infine, in una scena violenta, si piglia uno schiaffo e un altro, sia pur delicato, nel reno. Poi abbandona la posizione di fidanzato e torna a fare il disoccupato.

Le cose si avviano — dunque — verso i rosei sentieri del cuore. Germana, ossessissima, nasconde sotto l'indignazione un confuso albeggiare di ammirata simpatia per l'uomo che, offendendola, le ha rivelato quest'altro innamorato. Luca, vergognoso di una disoccupazione che non gli permette di pretendere alla mano di Germana, esagera in fierezza per allontanarla ancor più da sé. Ma, tutto finisce come nei romanzi della Werner, due non si amano mai tanto come quando si disprezzano... a parole.

LA CAPANNA E IL TUO CUORE - Commedia di GIUSEPPE ADAMI. — Venerdì 8 maggio, ore 20,45 (Stazioni del Gruppo Roma).

Il nome di Giuseppe Adami, recentemente acclamato per il successo di *Felicità Colombo*, la briosa commedia che ha offerto a Dina Galli una magnifica occasione per recitare ancora una volta sotto l'attenta e ormai rarissima nel mondo, nostra, si nutre anche d'antichi allori. Diciamo antichi, non vecchi. Nelle prime file del rinnovamento del teatro italiano egli si batte vent'anni fa con la guardia d'una non frequente maturità artistica. La commedia *La capanna e il tuo cuore*, che sarà radiodiffusa dal Gruppo Sud, è un disquisito documento dell'autenticità d'un'arte che non invecchia. Fu tra i primi, Adami, ad affermare le possibilità autentiche del nostro teatro di contro all'invasione di tutti i teatri d'Europa e d'America, da nostri paesi. Assortore coraggioso e vittorioso, *La capanna e il tuo cuore* non ha nulla di vecchio. E' ancora fresca, limpida, profumata come quando trionfò sotto la direzione di Virgilio Talli o sono tanti anni. Dialogo squisito, sapore, meditato; soltanto apparentemente leggero; soltanto apparentemente cinico o fatuo. Si ponga attenzione alle scene di queste leggiadre scene e si vedrà che la sentimentalità, questa forza positiva di cui Adami nutre tutte le opere sue, fa capolino qua e là e infine scoppia in scene di amore e di speranza che sono tra le più fluide del nostro teatro.

Qui si tratta di una giovane donna rimasta vedova. Amareggiata da una esperienza coniugale non perfettamente riuscita, essa vuole mettersi al

riparo da qualsiasi pericolo d'amore. Non vuole ricadere nell'amarezza delle delusioni che l'hanno disincantata nel matrimonio infelice. E per essere ben certa di non cadere più negli inganni di Cupido, essa autorizza alcuni amici suoi a farle da guardia perché nessun uomo innamorato si avvicini a lei o se si avvicina venga subito allontanato. Insomma, questi amici debbono garantirle la incolumità sentimentale. Elena può essere ben certa che gli amici faranno il loro dovere perché essi furono innamorati e respinti da lei e perciò saranno rigidissimi nel compimento della loro missione.

Questa strana vigilanza non può durare a lungo: elemento perturbatore dell'armonia che si è stabilita intorno ad Elena, arriva alla villa una amica di lei, Adriana, che Alberto, uno dei «custodi sentimentali» di Elena, incomincia a fare oggetto di un feroce corteggiamento. Elena se ne accorge ed interviene a tempo, per onestà, essendo Adriana maritata... ma si sa che certi interventi sono pericolosi ed ecco Adriana, direttore del *Théâtre Lyrique* e grande ammiratore di Bizet, l'aveva mantenuta in cartolina assicurando che il pubblico si sarebbe ricordato ed avrebbe un giorno molto apprezzato quell'opera così viva e sincera, così ricca di colorito e in cui la melodia è sempre animata dal sentimento.

Egli era buon profeta. La prematura morte di Bizet commosse il pubblico, il quale tornato con diverso animo ad ascoltare Carmen non ebbe più dubbi sul genio di quel musicista. A *Carmen* la fiducia non era mai venuta meno anche quando, precedentemente, La bella fanciulla di Perth, i pescatori di perle e Djamilah non avevano avuto successo di cassetta.

Dopo la prima rappresentazione di Carmen, nonché il pubblico l'avesse giudicata di scarso valore, il direttore del *Théâtre Lyrique* affidò a Bizet l'incarico di musicare un altro libretto, suscitando l'invidia di tanti musicisti che invano bussavano alla porta dei teatri parigini. E' atteggiamento raro questo per un direttore di teatro, e che ebbe meritato premio.

E già anche il Teatro Imperiale di Vienna invitava trattative per rappresentare la Carmen.

Nel 1887 Nietzsche scrisse: «Ho assistito ieri — lo credereste? — per la ventesima volta alla rappresentazione del capolavoro di Bizet. Ancora una volta ho perseverato fino alla fine in un dolce raccoglimento. Come vi, rende perfetti un'opera siffatta!»

Codesta musica di Bizet mi pare perfetta. Avanza con un incedere leggero, agile, composto. Tutto quello che è troppo è leggero, tutto quello che è divino corre su piedi lievi. E' ricca, E' precisa. Costruisce, organizza, s'adempie. Si sentivano mai accenti più fragili e dolorosi, sulla scena? E sono ottenuti senza smorfie! Senza falsa caricatura! Senza la menzogna del grande alacrità...»

Sorsero allora discussioni senza fine, perché Bizet aveva ancora qualche detrattore e perché era quello il momento di Wagner, e Bizet si era risentito quando l'avevano giudicato wagneriano; ma, dicevano oggi sul valore di Carmen è superfluo, poiché quest'opera è rimasta al mondo per la umanità del suo soggetto e per la naturalezza dei mezzi di espressione.

Ed è espressione delle più avvincenti per la strumentazione e la corallità ricca ma non sovraccarica; piena di estro e di gaiezza ma non sgomitata ed ebbra; aderente alla realtà e pur condiscendente ai più fantasiosi volti.

L'intima voce del dramma è intonata sia dagli strumenti, sia dai personaggi, sia dal cori in una atmosfera naturale, ove anche gli elementi folcloristici, sapientemente elaborati, sono diventati creazione originale.

In Carmen la bellezza melodica non è fine a se stessa; è il sentimento che anima la melodia; ed anche il recitativo drammatico è sempre scultoreo. Ogni pagina è colorata dall'armonia che integra la melodia con squisita naturalezza.

In Carmen parla un linguaggio che si rivolge a tutti, e non esige per la comprensione né cultura né riflessione; un linguaggio che parla al cervello, ai sensi ed al cuore. Un linguaggio che piace anche alle persone di più modesta per la sua fine sensibilità. Carmen è un raro gioiello.

RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA

che il «patto» stabilito è un compromesso e la commedia trova una soluzione molto più soddisfacente per tutti i protagonisti...

Naturalmente Alberto ed Elena finiscono per sposarsi e non pensano per nulla agli amici che, sdegnati, si sono allontanati. Per essi basta la Capanna e il tuo cuore. Ma dopo qualche tempo essi incominciano a sentire il bisogno di qualcuno che arricchisca la loro solitudine. L'amore non basta a riempire la vita di due innamorati. Occorre qualche altra cosa.

Commedia borghese, certo, ma senza vizio, senza turbanella, senza macchie. Ispirazione arguta e buona, fondamentalmente ottimistica e poetica.

BISBOCCIA - Un atto di FAUSTO MARIA MARTINI. — Martedì 5 maggio, ore 20,35 (Stazioni del Gruppo Roma).

Tutta l'opera drammatica di Fausto Maria Martini acquista valore dall'atmosfera lirica che egli sa trarre partendo dalle più piccole attualità della vita. Raccontare una sua commedia è un po' come raccontare una musica. Le armonie, le espressioni poetiche, le intuizioni profonde non possono essere rese che dall'opera integralmente patita.

L'atto unico *Bisboccia*, che sarà trasmesso per il Gruppo Sud, è un lieve intimo fatto di vita che spalana orizzonti di passioni.

Un giovane figlio di famiglia, non avendo ottenuto dal padre i quattrini per andare a fare bisboccia e non avendo creduto alla vaga promessa della madre, accorsa in suo aiuto, va in un monito di pietà a offrire un oggetto di valore.

Poco dopo arriva la madre ed egli si deve nascondere. La madre, perché suo figlio possa divertirsi, ha avuto il pensiero di impegnare lì qualche cosa. Il gesto commuove il ragazzo, che impedisce alla madre di privarsi di una cosa cara e con i denari del pegno fatto farà bisboccia con lei.

UNA VOLTA CORRE IL CANE - Commedia giocosa in tre atti di UGO CHIRONI (*Novità*). — Martedì 5 maggio, ore 21,45 (dalla Stazione di Palermo).

... Una volta corre il cane — dice un vecchio adagio popolare — una volta la lepre. Il cane sarebbe Aldo, sedicente studente in legge, ma soprattutto nipote di un ricchissimo zio che gli paga i debiti...; ma un bel giorno lo zio perde la pazienza e, dopo una scenata più aspra del solito, accetta il misterioso consiglio di un amico e decide, prima di tutto, lui così cagnonevole di salute, che ha sempre bisbocciato. C'è un maestro della vecchia Dorotea, di andarsene a Parigi.

Aldo è atterrito. Lo zio a Parigi! E se si ammalasse e qualcuno riuscisse a farsi lasciare il patrimonio sospiratissimo? Ma lo zio non si ammalava e ritornava, trasformato, ringiovanito... «Opera di Voronoff» sussurra all'orecchio del nipote: e, tra ironia e indulgenza, «C'è una volta, corre il cane, una volta la lepre; tu mettilti a studiare di buzzo buono, che a divertirti penso io...». E si diverte, e come si diverte! Aldo è addirittura costernato, non riconosce più lo zio che minaccia anche di soffocargli via l'innamorata...

Graziosa e briosa commedia che si risolve con un riflesso, sebbene melanconico, ritorno dello zio al rispetto della cronologia che gli ricorda la sua rispettabile anzianità e nello stesso tempo, l'indigenza benevola che i più vecchi devono avere. In ogni caso, per chi sente scorrere nelle vene il divino fuoco della giovinezza.

UN CAPOLAVORO FISCHIATO

Non sempre il pubblico sa giudicare di primo acchito un lavoro teatrale, specialmente nel campo lirico, e così non sempre le opere più applaudite al loro apparire hanno avvenire brillanti: talvolta, invece, lavori accolti freddamente e finalmente alla prima rappresentazione, non solo finiscono con l'imporsi al pubblico, ma sono destinati all'immortalità.

E' quest'ultimo il caso della Carmen di Bizet, che fischiata (se dobbiamo credere a quanto scrisse il Rochefort su *Le Figaro*) alla prima rappresentazione il 3 marzo 1875, è oggi, dopo sessant'anni di gloria tutta, fra le opere più rappresentate in tutti i teatri del mondo.

Bizet non poté però godere la gioia del trionfo perché tre mesi dopo il freddo battesimo di Carmen moriva quasi improvvisamente nel fior degli anni, a Bougival, ove si era ritirato per lavorare ad una nuova composizione, l'operaio Santa Oenovella.

Carmen, l'ultima sua opera, era allora alla sua trentaduesima rappresentazione, perché, a malgrado della grande accoglienza del pubblico, Leone Carvalho, direttore del *Théâtre Lyrique* e grande ammiratore di Bizet, l'aveva mantenuta in cartolina assicurando che il pubblico si sarebbe ricordato ed avrebbe un giorno molto apprezzato quell'opera così viva e sincera, così ricca di colorito e in cui la melodia è sempre animata dal sentimento.

Egli era buon profeta. La prematura morte di Bizet commosse il pubblico, il quale tornato con diverso animo ad ascoltare Carmen non ebbe più dubbi sul genio di quel musicista. A *Carmen* la fiducia non era mai venuta meno anche quando, precedentemente, La bella fanciulla di Perth, i pescatori di perle e Djamilah non avevano avuto successo di cassetta.

Dopo la prima rappresentazione di Carmen, nonché il pubblico l'avesse giudicata di scarso valore, il direttore del *Théâtre Lyrique* affidò a Bizet l'incarico di musicare un altro libretto, suscitando l'invidia di tanti musicisti che invano bussavano alla porta dei teatri parigini. E' atteggiamento raro questo per un direttore di teatro, e che ebbe meritato premio.

E già anche il Teatro Imperiale di Vienna invitava trattative per rappresentare la Carmen.

Nel 1887 Nietzsche scrisse: «Ho assistito ieri — lo credereste? — per la ventesima volta alla rappresentazione del capolavoro di Bizet. Ancora una volta ho perseverato fino alla fine in un dolce raccoglimento. Come vi, rende perfetti un'opera siffatta!»

Codesta musica di Bizet mi pare perfetta. Avanza con un incedere leggero, agile, composto. Tutto quello che è troppo è leggero, tutto quello che è divino corre su piedi lievi. E' ricca, E' precisa. Costruisce, organizza, s'adempie. Si sentivano mai accenti più fragili e dolorosi, sulla scena? E sono ottenuti senza smorfie! Senza falsa caricatura! Senza la menzogna del grande alacrità...»

Sorsero allora discussioni senza fine, perché Bizet aveva ancora qualche detrattore e perché era quello il momento di Wagner, e Bizet si era risentito quando l'avevano giudicato wagneriano; ma, dicevano oggi sul valore di Carmen è superfluo, poiché quest'opera è rimasta al mondo per la umanità del suo soggetto e per la naturalezza dei mezzi di espressione.

Ed è espressione delle più avvincenti per la strumentazione e la corallità ricca ma non sovraccarica; piena di estro e di gaiezza ma non sgomitata ed ebbra; aderente alla realtà e pur condiscendente ai più fantasiosi volti.

L'intima voce del dramma è intonata sia dagli strumenti, sia dai personaggi, sia dal cori in una atmosfera naturale, ove anche gli elementi folcloristici, sapientemente elaborati, sono diventati creazione originale.

In Carmen la bellezza melodica non è fine a se stessa; è il sentimento che anima la melodia; ed anche il recitativo drammatico è sempre scultoreo. Ogni pagina è colorata dall'armonia che integra la melodia con squisita naturalezza.

In Carmen parla un linguaggio che si rivolge a tutti, e non esige per la comprensione né cultura né riflessione; un linguaggio che parla al cervello, ai sensi ed al cuore. Un linguaggio che piace anche alle persone di più modesta per la sua fine sensibilità. Carmen è un raro gioiello.

MUSICHE RITROVATE

Un prezioso antichissimo manoscritto musicale italiano, di cui si ignorava l'esistenza, è stato acquistato recentemente dalla Biblioteca nazionale di Parigi e la radio si è affrettata a dare intorno alla sensazionale scoperta (l'oggetto non è nostro: l'abbiamo udito soltanto in un'intervista nella voce dell'informatore francese) ampie notizie. La cosa ci interessa da due punti: primo, che il prezioso documento sia stato in qualche modo sottratto al patrimonio artistico e storico, nazionale, è consolante tuttavia apprendere che gli studiosi avevano sempre la possibilità di vederlo e consultarlo recandosi a Parigi. L'oscuro musicista era nato in Alta Italia (la radio non ha dato sui nomi dell'autore particolari maggiori, né disse il suo nome) verso la fine del 1400. Il manoscritto reca le date delle opere trascritte, l'ultima ne è stata inserita il 26 ottobre 1502. Non sono questi elementi sufficienti a permettere l'identificazione del paziente copista, ma dal complesso delle opere riprodotte nella raccolta sembra certo si debba trattare di un musicista religioso. Non tutte le composizioni trascritte sono però religiose; oltre i motetti e le laudi sono inclusi nella collana frottole e canti profani dell'epoca. Le laudi erano l'elemento della piepi popolare al tempo di Savonarola e non stupisce quindi di ritrovarne in una antologia di musiche ultimata agli albori del '500. Una delle produzioni porta il titolo Alta Regina, imperatrice del Cielo, madre di Cristo, è l'invocazione solenne alla Vergine. Non varrebbe gran che, stando alle notizie dateci dal radiocorriente, ma ci si può fidare? Una cantata si ispira del motetto, la gloriosa regina mundi, anch'essa riprodotta nel manoscritto.

«Si è accennato al tempo di Savonarola: il ricordo di lui è evocato in un'altra opera a quattro voci che porta il titolo Gratias acceptis et gratis date. E' con queste parole che l'ardente predicatore nel 1496 scomunicò i preti che disponevano di distinzioni assolute i beni che ricevevano da Dio. Le frottole copiate (con le parole) dal nostro anonimo musicista precedono in data quelle stampate (nel 1504) dal Petrucci e si attribuisce ad esse notevole importanza. Di molte si ignora l'esistenza: alcune sono state riprodotte più tardi con variati impieghi. Il radiocorriente ha dichiarato esplicitamente che i musicologi ai quali sono state presentate le hanno concordemente giudicate belle, vere gemme della lirica popolare italiana, la cui lettura lascia presagire le divotissime imminenti canzoni della Rinascenza e il madrigale molle e grazioso.

Non è improbabile che qualche stolone francese ci faccia sentire un giorno queste frottole e sapremo allora se il conservatore che stasera tanto ne esalta il vigore, la chiarezza, la bellezza e sincero se è... l'ultima del privilegio conferitogli di sgorgare il più gloriosissimo cielo. Una delle frottole è intitolata Occultamente e la brevità di essa non lascia all'amore il tempo di essere soffocato dalle preoccupazioni del contrappunto. Un'Apostrofe alla morte, declamata con ferezza, termina in un movimento di esaltazione. I rimorsi, i rimproveri, le sdeie dettate dall'amore sono in altri canti enunciati in brevi accenti; sembrano contenere in germe lo stile del recitativo nel quale esploderà la forza del sentimento.

Una Lode è rivolta ad Ercole, duca di Ferrara. Il principe amava appassionatamente la musica e ad essa anche in punto di morte chiese conforto pregando un clavicembalista di aiutarlo a sopportare con serenità e dolcezza l'ora estrema. Il biondo del Duca è celebrato in una composizione a quattro voci nella quale si fanno allusioni alla grande amicizia che unisce la Casa d'Este, il Papa e la Francia. Il «pezzo» è stato certamente scritto poco prima del matrimonio di Lucrezia Borgia con il figlio di Ercole (1502). Più difficile sembra poter accertare i riferimenti del testo intitolato Turco e Isabella. Appartengono al repertorio popolare le melodie Turluri e Tente allora; famosa, quest'ultima, e conosciuta, sembra, anche da Rabelais. In altre pagine si ritrovano le azioni della caccia, quando non è la fanfara dei «pescatori» che si fa udire. Oppure è Maestro Buriello che enumera con prosopopea l'elenco dei succulenti piatti di cui, solo, possiede il segreto. Ma dopo tanti elogi ecco le critiche: l'oratore si

lagna e protesta contro il clero musicale che talvolta scordato di trascrivere le parole delle musiche copiate. Spesso egli ha ommesso anche di indicare i nomi degli autori o li ha singolarmente accorciati. Fuggiano da Modena è diventato Ja. Fo, alcune frottole appartengono a Trombavino, altre a Marchetto Cara, ma non sono nominati. Chiaramente lo sono invece autori illustri: Alessandro Agricola e Enrico Isaac, il musicista di Lorenzo il Magnifico. Dell'Isaac la raccolta contiene una composizione rimasta finora inedita ed ignorata come si giustifica a noi per merito esclusivo del paziente copista italiano.

Sarebbe ingiusto mostrarsi severi verso un oscuro artista che ci fa doni così preziosi quattro secoli dopo la sua morte...

GALAR.

LE ISPIRATRICI

LA SEMIRAMIDE DEL NORD

ROMA, aprile 1681. Palazzo Riarlo ha tutte le porte chiuse, tutte le finestre spalancate, quasi fosse segretamente in attesa d'un ospite del cielo. Vi entrano, con il rombo delle campane, le teorie dei pueri e gli insegnanti, le forze misteriose e giganti dei secoli vivi fra le colonne.

Cristina di Svezia. «La Semiramide del Nord», depresso l'abito quasi maschile, ha indossato una veste regale che sembra invochi la perduta corona dai preziosi merletti gonfi e inamidati. I riccioli spioventi sulle spalle orgogliose giocano una mazzolinata intorno al collo formoso.

Ella guarda non sa quale meraviglia interiore, ad occhi chiusi, seduta sulla poltrona in penombra. E solleva le palpebre, con studiata grazia, soltanto quando Arcangelo Corelli, umile come la fiamma che brilla di fronte all'esule regina, saluta, inchinandosi devotamente, la bella mano sul petto, quasi per un giuramento di omne importanza.

Allora si alza, semplice e gentile quale nessuno la ricorda e gli occhi enigmatici, entro i quali tuttavia risplende una volontà caparbia, solida e bifida, si aprono, larghi e dolcissimi, sul viso del giovane in attesa.

Maeità, lo ho scritto un'opera, la mia prima opera, per esaltare la Vostra grandezza... Ahimè, ora penso che la Vostra grandezza non ha bisogno di celebrazioni e che la mia anima, cercando l'alta ispirazione, ha urlato contro una roccia, facendosi un terribile male...

Corelli si ferma, pensitissimo del proprio coraggio, dolorosamente colpito dalla risata di Cristina.

Ella è ripiombata a sedere, come una bimba esilarata. Si alza nuovamente, con gravità e impo- nenza, quindi assume un atteggiamento malinconico, poiché nello spazio di due minuti diecimila idee contrastanti hanno attraversato il suo pensiero in fermento; poiché il suo cuore sprangato con prudenza si è aperto di slancio e richiuso cautamente alla stupida invocazione intuitiva. Ma ecco che le grandi porte si socchiudono ora, poeticamente, alla delicata concessione dello spirito:

Una roccia?... perché?... povero, caro ragazzo...

Ella ha aperto le braccia regali, voltandosi a ricevere dalla finestra, rettangolo buio, il canto d'un passante sconosciuto, e quell'atteggiamento lerico, quasi d'invocazione al cielo, è realmente nuovissimo per la donna dal carattere di bronzo.

«... Grande...», si ragguazza...

La correzione è un'imperioso e profetico, l'importanza d'un riconoscimento e d'una mazzina:

«... Io ti amo come la sorgente di ogni cosa nobile e pure. Tu mi ami perché, sia pure a torto, mi hai collocato così in alto da supportare che oltre alla fronte non vi sia che la ghiandola delle stelle... Io accetto il tuo dono perché saprò utilizzarlo... Tu mi ritroverai nella tua musica come un elemento armonico... La poesia di Roma è arrivata alla mia sensibilità narcotizzata attraverso di te... Questo risveglio vale qualsiasi sofferenza... Per restare nella tua vita occorre una difficile arte: Cristina di Svezia l'avrà! La suprema aspirazione d'una regina ribelle ti è venuta perché saprò questa: adorare il tuo splendore fino a quando gli occhi si chiudano, per sempre... Al tramonto della mia esistenza Dio mi concede la grazia di accompagnare puramente la tua raggiante giovinezza verso gloria...»

Ella fa una pausa, guarda con occhi quasi materni il viso di Corelli, pallido di emozione:

«... Realmente Roma mi ha dato ciò che io le avevo chiesto... Più tardi, oh, molto più tardi, capirai che cosa significhi questo strano linguaggio di una donna ostinata che, dopo aver sempre comandato, obbedisce a un dovere...»

MALOMBARA.

INTERVISTE

La primavera ognuno se la fa annunciare come gli piace. C'è chi ha bisogno del mazzo di violette o almeno del cappellino di paglia delle signore. Chi aspetta il famoso giorno d'aprile tutto incanto, che c'è in ogni aprile, il giorno che è come il sabato del villaggio della primavera, quello teneramente soleggiato, con ombre nuove che paiono fatte da ali di angeli.

Per me non ho bisogno di tutto questo. Mi basta dire «aprile». E' certo primavera, anche se piove fino fino sull'intero. E' una mia vecchia abitudine di rievocare strade, riaggi, stagioni, soltanto chiamandole per nome. Abitudine economica, saggia e insieme fantasiosa. Credo che il più gran piacere di molti Don Giovanni sia proprio quello di darsi adagio i nomi delle loro vittime. «Francesca, Sofonisba, Aida». Basta ripetersi «aprile», questa parola tutta chiara, frizzante, fluente e fresca come un dispendio, e già acque correnti, cieli netti fra i muri, nitide autostrade, ragazze, montagne.

L'altro giorno ho incontrato per strada una donna che inaugurava la primavera a modo suo. Era domenica. Pioveva adagio adagio, con l'aria di chi racconta una fiaba. I passanti erano radi e infreddoliti, la più parte avevano risfoderato il soprabito pesante. Una festa rovinata. Qualcuno ridacchia addirittura il barbero. Ed ecco spuntare improvvisamente a un crocevia una signorina di donna, vestita tutta di bianco. Una signorina ariosa e gentile. La guardavano tutti, poveretta! Ogni anno c'è qualcuno che una bella domenica non ha saputo resistere al desiderio d'inaugurare la primavera.

E' quella che la sera prima ha disposto tutto, vestitino, scarpette, cappellino d'estate, bene ordinati, ripuliti, stirati, se appena si vede un raggio di sole. C'è, non c'è? Veramente non c'è, ma con un po' di buona fede verrà. Dopo un po' d'incertezza l'aralda della primavera risolve di mettersi l'abito bianco. Aprile! Ahimè, come tutti i precursori deve sopportare scherzi e mortificazioni. Torna a casa umiliata, stanca, irritata. Una nitida della primavera. Una donna che non ha saputo aspettare. Altri inaugurano la primavera parlando di cose d'amore, mandando all'amica cartoline illustrate con un pesce forato.

Mi tiene in mente un tipo curioso che mi ha raccontato la sua ultima inaugurazione della primavera. «Ho incontrato, mi ha detto, una bella donna d'all'anno di una via frastuonosa della città. Forse non c'eravamo nemmeno dai appuntamenti. Abbiamo camminato un poco accanto parlando del bel tempo, del rumore del tram. Ci siamo poi accorti che le strade della città fanno troppo rumore per nulla e abbiamo svoltato in una piccola via silenziosa dove si vedevano lembi di giardini e piccoli alberelli che cominciavano a fiorire.

«Sono stati questi alberelli che mi hanno dato coraggio. Allora devo aver detto a questa bella signora cose nuove e meravigliose. Forse non erano neppure del tutto sincere; anzi non lo erano affatto, ma era primavera. Pensavo che questa signora che molto dabbene mi avrebbe reso in faccia. Invece, con mio sommo stupore, essa non rideva affatto. Anzi mi ascoltava con aria interessata ed assorta. Pareva ascoltasse cose che aspettava da molto tempo. Così andammo per altre strade, dove si vedevano altri piccoli giardini. A un certo momento si udì il suono di una sirena; la sirena del mezzogiorno. Affrettammo il passo. Grinto allo sbocco di una grande strada, dove di nuovo si facevano tanti rumori per nulla, la signora mi disse: Grazie. Sono stata molto buona con me stessa a permettermi di ascoltare tante belle cose, che mi hanno fatto tanto piacere e proprio da lei. Però da ora in poi non ci vedremo più. Questi discorsi si fanno soltanto una volta, il primo giorno di primavera!»

«Ho salutato la dama con un inchino cortesissimo. Aveva perfettamente ragione. Così mi è nata quell'anno la primavera».

ENZO FERRIERI.

LA STORIA DELLA MUSICA

DICIASSETTESIMA PUNTATA

La sua è un'arte mattinata, ridente, serena, irradiata d'una luce d'aurora; un'arte limpida e delicata, indifferente alla nuova tempesta spirituale della rivoluzione e del romanticismo, infiorata di grazie mietitanti, di eleganze cembelistiche, di ghiandole pastorate. Disgraziatamente ben poco si conosce ancora di questo musicista, ch'ebbe vita infelice, che si spese in miseria estrema a Madrid, e le ossa del quale tardarono oltre un secolo a ritornar in patria. Ricca di pregi è, a detta del Pannain, la sua Sinfonia in do maggiore.

Ricordiamo per ultimo, in questo campo, Muzio Clementi, del quale già discorremmo parlando del pianoforte. Con lui « la sinfonia italiana entrava in una nuova fase, che si annunziava imponentissima e che sventuratamente non ebbe seguito » (Roncaglia); il Clementi si sarebbe infatti sforzato, secondo il De Saint-Foix, di conciliare la scienza contrappuntistica del passato, posseduta in modo altrettanto profondo

che originale, con le audacie romantiche del secolo XIX. Preso, a quanto pare, da scoraggiamento di fronte a Mozart, egli distrusse gran parte di quella che aveva composto, e non meno di dieci sinfonie, alcune delle quali erano state portate dagli auditori in Inghilterra, alla stessa altezza di quelle di Beethoven. Pare che alcune sonate siano trascritte di tempi di sinfonie, due delle quali furono ricostruite approssimativamente. Il Roncaglia paragona i frammenti che ci giunsero alle superstiti colonne e agli archi dei monumenti romani, e dice che bastano a parlarci della potenza geniale dell'autore. Concludendo: se il materiale rimastosi non basta per un giudizio definitivo sulle sinfonie del Clementi, è sufficiente a farci intendere la grandezza del proposito del compositore e l'altezza della sua ispirazione.

Accenniamo ora brevemente all'intricata e dibattuta questione dell'origine della sinfonia. Innanzi tutto va tenuto presente il nuovo significato della parola. Un tempo s'indicava con « sinfonia » indifferentemente composizioni eseguite da più strumenti senza canto, ed anche preludi, intermezzi e persino ritornelli strumentali di melodrammi, oratorii e cantate (Roncaglia). Nel '700, invece, la parola « sinfonia » acquistò il significato nuovo e speciale, durato fino ad oggi, d'una composizione aerea per base il quartetto o quintetto d'archi (violini, primi e secondi, viole, violoncelli e contrabbassi), cui era possibile unire non importa quall e quanti altri strumenti. Più, però, che la quantità e la qualità degli strumenti (prosegui il Roncaglia) valeva a caratterizzare la sinfonia la forma della composizione. Questa doveva avere più tempi (tre o quattro), costituiti ognuno di più parti; e il primo (il più importante) doveva avere struttura simile a quella del primo tempo della sonata. La prima parte conteneva l'esposizione dei temi, con gli opportuni passaggi e legami inframmezzati da episodi strumentali. La seconda parte, un ampio sviluppo ritmico-melodico dei temi, precedeva, in seconda, in terza, la ripresa finale dei temi nella loro forma originaria, e la conclusione. V'è in questa struttura una logica: i temi sono come argomenti di discussione; lo sviluppo è la discussione vera e propria; il ritorno al primo tema è il richiamo ai concetti fondamentali del discorso che debbono portare a un'affermazione conclusiva e, talora, a una lucida e convincente perorazione.

I precedenti della sinfonia si ritrovano nella « ouverture », nella Sinfonia sacra, nella Sonata (specialmente in quella da chiesa), nel Concerto grosso, nelle Sinfonie a quattro, ecc. Ma occorre (dice giustamente il Roncaglia) una scintilla animatrice e la visione, sia pure ancora incompleta e in penombra, della forma strumentale nuova. I pareri furono e sono ancora discordi, pur dopo gli studi del Torrefranca in proposito.

V'è da un lato la tesi francese (de la Laurencie, De Saint-Foix), che vede le origini della sinfonia nelle opere strumentali francesi del secolo XVIII, e specialmente nel trio strumentale (« symphonie en trio »). Nel 1725 apparvero « concertos » affidati all'esecuzione di un'intera orchestra. La

parola « sinfonia » — dice il Pannain — fu adoperata dal Blainville nel 1741. Nella seconda metà del secolo gli autori di sinfonie in Francia sono tanto numerosi quanto è priva di valore l'opera loro. Il Pannain ricorda particolarmente il Gossec non sinfonista nel vero senso, ma scrittore anche per banda e per occasione, il nome del quale è legato a cerimonie musicali durante la Rivoluzione. Comunque, bisogna riconoscere col Capri che la musica pure non godè molta credito in Francia, non rispondendo appieno al gusto e allo spirito francese. Gli enciclopedisti se ne mostrarono alieni, e le ricordarono scarsa efficacia. Per il D'Alembert, le sinfonie non dicevano nulla né all'intelligenza né al cuore, ed egli ne paragonò l'audizione alla lettura d'un vocabolario. Vedremo più avanti la tendenza dei compositori francesi di musica strumentale verso il descrittivo, il programmatico, il pittorico, e verso il concetto che

l'intende come un adombramento più o meno chiaro d'immagini e di concetti. Altra tesi è quella tedesca, che fa risalire l'origine della sinfonia alla scuola di Mannheim, centro musicale molto importante, specialmente per merito del principe Carlo Teodoro, con un'orchestra famosa. Dalla scuola del boema Anton Stamitz sarebbero usciti parecchi sinfonisti, tra i quali particolarmente secondo F. S. Richter, violinista, compositore di Corte e autore di circa settanta sinfonie. E questa la tesi del Riemann, ma già il Burney, dopo aver definito l'orchestra di Mannheim « un'armata di generali », aveva dato allo Stamitz il merito d'aver oltrepassato per primo i limiti delle consuete « ouvertures » operistiche, avvicinandosi allo Shakespeare. In realtà pare che le innovazioni introdotte dallo Stamitz si riferissero più che altro a modi d'interpretazione e d'esecuzione; e i patrocinatori della tesi francese dicono che già erano state attuate in sinfonie francesi anteriori al 1750, pur non negando la benefica influenza del « Mannheim », che ebbero, tra gli altri pregi, quello d'essere « sinfonie », sostenute dall'Adler, dando rilievo ad alcuni compositori plenari di sinfonie che avrebbero influito su Haydn. Si possono ricordare i nomi di Giovanni Giorgio Reuter, compositore della Corte imperiale e maestro di cappella della chiesa di Santo Stefano a Vienna; di Giorgio Mattia Monn, dello Schöler, di Giorgio Cristoforo Wagenseil e di Giuseppe Starzer.

Ultima tesi è quella italiana, sostenuta con convinzione da Fausto Torrefranca, per il quale le forme « furono sempre stabilite dagli Italiani sin verso la fine del '700, e imitate, con maggiore o minore genialità, dai Tedeschi o, per esser più esatti, dagli Austriaci e dai Germanici ». Lo spirito nuovo delle musiche strumentali italiane (così il Della Corte compendia le conclusioni del Torrefranca) avrebbe trovato facile accoglienza in fantasie già soggette a influenza italiana, come quelle di F. E. e di G. Cristiano Bach, o più agili e più ardenti delle tedesche, perché di fondo riccamente slavo, dello Stamitz, del Benda, dello Schobert. La scuola del « Mannheim » perderebbe così ogni sua nazionale importanza, mentre allo slavo Stamitz non verrebbe riconosciuta se non la funzione di mediatore tra l'ardimento italiano e il fervore tedesco.

Per quanto l'origine italiana della Sinfonia sembri al Roncaglia stabilita ormai, per merito del Torrefranca, « sulla scorta di precise documentazioni e con osservazioni analitiche inconfutabili », noi non ci pronunceremo per l'una o per l'altra tesi, il che richiederebbe sviluppi qui impossibili. Ci accontentiamo di ricordare che il Sammartini nacque una quindicina d'anni prima dello Stamitz, e che le prime Sinfonie di questo sono (la dice il Riemann) del 1752, mentre le prime sammartiniane risalgono al 1744. Secondo il Pannain, che cita il De Saint-Foix, già verso il 1742 le Sinfonie del Sammartini erano ricercate a Parigi.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

N onità in dischi? Sì; ce n'è una, che risale all'era pagana; una « novità » di dischi non anteriore a Gesù Cristo. Aveva mai pensato a un pensato freddamente, aridamente, vorrei dire col metro in mano — a quali antichità fonde risona il nostro sapere? Noi possediamo talune copiazioni così familiari, che ci sembrano nate con noi e su la cui prima origine non ci curiamo di riflettere; pronunziamo tutti i giorni nomi insigni e antichissimi, che non ci preme di localizzare nel tempo, tanto e tanto e rassicurati e in un certo senso, attuali. Ascoltiamo le tragedie di Sofocle, ma non pensiamo a dure un'età all'immenso tragedia. Sì: Sofocle non è un coevo di Pirandello; è un autore lontano, molto lontano. Quando visse? Se non ci soccorrono le vecchie reminiscenze scolastiche, rinunziamo senza fatica alla risposta. Era un greco antico: e può bastare.

Ma, se diciamo che una scena sofoclea è stata incisa in dischi fonografici, ecco che la vastità dei secoli trascorsi scatta — immensa, immane, paurosa — davanti ai nostri occhi. E' il contrasto tra l'arte lineare, remotissima, e l'indifferenziato arte fonografica; è una strana sorta d'anacronismo impetuoso. Girando il disco, ci aspetteremo di udire saltar fuori la voce (chissà com'era?) del vecchio titano. Ma, anche a non udirla, in nostra impressione si attenua fino a un certo punto.

Così per Orazio. La « Columbia » ha inciso ora il suo Carme scolare, nella traduzione italiana del Mancuso musicata da Carlo Jachino. I radio-ascoltori non avranno certo scordata la trasmissione fatta da tutte le stazioni dell'Elar il giorno 8 dicembre 1935, compendiosi a duemila anni dalla nascita del sommo Vate (anno 65 avanti Cristo); ma l'aver in casa propria questo disco sarà per molti una gioia. Tesa e forbita la traduzione, solenne e maestosa la musica; ma quel che più conta — senza voler per ciò menomare il merito dei due artisti — è il pensiero oraziano, la sua lirica alata, il suo impeto magnifico. Il Carme saeculare — ormai è noto a tutti — fu il primo inno nazionale della gente nostra, e rimane il più attuale che sia stato scritto al mondo. Pensate: diciassetteanni prima che questa voce venisse a redimere l'umanità, la grande anima di Quinto Orazio Flacco preconizzava la grandezza eterna e imprevedibile di Roma e dei suoi figli. Riascoltate in disco il suo grido d'amore e di fede: vi sentirete tutta la sua passione commossa e — vorrei dire persino — quella sua voce premonitrice ch'era troppa alta perché venti secoli sian potuti riuscire ad affochirla.

E dopo questo disco — veramente Romano — fa un certo senso passar a parlare degli altri che la « Columbia » ha pubblicata or ora e che, per quanto più aderenti al tempo nostro, non possono non temere un sì pericoloso accostamento. Ho ascoltato infatti alcuni Canti di trincea e alcuni Canti di montagna. I quali, incisi da un coro di ex-combattenti, riportano — e non senza efficacia — lo spirito ai tempi ancora recenti in cui il popolo italiano seppe romanamente combattere e vincere; anzi questi canti, a duemilaanni dal Carme di Orazio, possono sembrare un modesto ma — per l'amor di patria onde sono scaturiti — non indegno corollario. E anche per questo troveranno sempre ascoltatori attenti e, non di rado, commossi.

Poi, le canzoni d'oggi, che la grande anima canora italiana trova posto per tutto. Ricorderò, fra le molte, Lettera di laggiù, di Casar-Galdieri, e Slow delle rose di Zagari-Cherubini, a cui Enza De Muro Lomanto ha aggiunto tutto il prestigio della sua voce calda e generosa; Java villereccia di Bonsieri-Frati e E' finito il bel tempo che fu di Cherubini-Redi, nella colorita esecuzione del sempre bravo Criveli; Sul mare blu, di D'Anzil-Bracchi, che ci rivela le acerbe grazie canore di Barbara Monis, giovane recitata del cinema e del microfono; e finalmente le ultime « novità » — quali tenere e quali birichine — di Rodolfo De Angelis, che trova sempre un suo pubblico disposto ad ascoltarlo con piacere. E infine — per non parlar delle danze — la canzone ufficiale del 24° Giro d'Italia: La maglia rosa, di Marf-Mascheroni. Ma questa dovremo riudivarla ancora chissà quante volte.

CAMILLO BOSCIA.

RADIOFOCCARE



LA MAMMA MI SCRIVE...

E' a me, vero, che accenti nell'ultimo «Radiofoccolare» quando dici: «Una mamma ha indirizzato a un Combattente che ne è privo». La lettera è infatti giunta a destinazione guidata non dal destino, ma da Dio a un sergente piemontese che ha il nome stesso del mio piccolo Riccardo. E' come se il mio ragazzo avesse già l'età di combattere e fosse laggiù a fare il suo dovere: pensando a questo mio figliuolo in A. O. non ho neppure da cambiargli il nome e, siccome non l'ho mai visto, posso fargli il volto del mio piccolo quale lo penso a volte fra cinque o sei anni. Non ho ragione di dire che Dio ha guidato il mio scritto? Non ti so ripetere con quanta gioia è stata ricevuta la lettera di questo ignoto che c'è già caro, fin lì. Papolino grigio - aveva gli occhi lustrati. Pensa dunque a quelli di Mammamia così facile a commoversi... Il mio... Riccardo di laggiù è un sergente della «28 Ottobre» da 40 mesi sotto le armi, ha fatto la battaglia dell'Ardami e dell'Amma Alagi proseguendo sempre... con passo berghesiano e con alto morale, certo che i cari e bravi Superiori sanno riconoscere il nostro lavoro. Però Riccardo aveva grande invidia per i compagni quando dicevano: «La mia Mamma mi ha scritto questa...». «La mia Mamma mi dice quest'altro...» perché lui, per averla, sua l'ha perduta da parecchi anni e non ha più neppure il babbo, perciò è lieto di scrivere anche lui: «Cara Mamma» e di ricevere risposta. Non ti pare esagerata, vero, l'affermazione che io sotto ora un po' di questo di quello, e che al pare di averlo avuto in consegna dalla sua Mamma vera affinché le mie preghiere lo seguano, come le tue, in quei paesi lontani. Gli ho risposto subito e ho il mio cruccio a seguire questa benedetta «28 Ottobre» che continua a correre, cosicché la mia lettera quantunque spedita per via aerea tarderà a giungere. Ora gli scriverò ancora, esso mai l'altra si fosse smarrita: mia vorrei avere una delle tue medagliette. Me la puoi mandare? Se scrivi a M. T. Cicero o a Torpedone, salutali anche per me come pure la Mommia delle Grilline. Una buona serata di mano all'italiana. La Mammia Grigia.

L'esempio dovrebbe essere seguito da altre Mamme: anche per chi ha la propria, e sempre caro ricevere lo scritto di una Mamma. I bimbi si ricordano che le loro letterine portano laggiù tanta gioia.


IL CONTADINO CIECO

«Bufo caro, prima di tutto ti ringrazio di aver pubblicato sulla pagina per Pasqua quel bello e commovente episodio della vita della Piccola Iua. E' stato per la mia anima sofferente come una doletta... creanza che consola, come un balsamo refrigerante che lenisce il dolore. Mentre mio fratello leggo io avevo gli occhi pieni di lacrime e a lui tremava la voce per la commozione. La voce di mio fratello ha tremato un poco anche ieri mattina nel sentire Mamma» e noi tutti, parlando per il servizio militare. Egli è un forte e fiero giovane del 1918 ed è partito contentissimo di andare a prestar servizio alla cara Patria. Anch'egli è stato fuoco per l'Italia come me, come noi tutti, e io sono orgoglioso del suo ardore e sono lietissimo che sia un buon soldato, convinto che servire la Patria è bello; è un dovere caro che bisogna adempiere con gioia e con orgoglio. Questi suoi sentimenti, pur non essendo dolorosi il distacco, benché tale distacco m'imponga nuovi sacrifici, poiché egli era la mia guida e, in un certo modo, interpretava gli occhi. Ora sono più solo e più libero, ma sento ancora la mia guida e la mia gioia di dare alla Patria questa poca libertà che mi viene a mancare e di offrirle i miei sacrifici. E' come lei, è vero: la Patria non ne riceve un beneficio quale ha da chi offre, ma pure mi sento idealmente un po' soldato anch'io... Caro Bufo, vorrei sapere dire questa gioia e quanto entusiasmato sia questo mio ragazzo, che ha vinto la vittoria italiana in ogni campo di battaglia. Ma siccome non ne sono capace, ti dico soltanto che ne rimango così felice come se te avessi riportato io in persona e tu come lateralmente, senza che io scrivessi tante parole. Speriemo di sentire presto che le nostre truppe sono entrate in Addis Abeba e allora la nostra gioia sarà infinita. L'attesa della grande vittoria finale così vicina è la piena d'anima in tutti i miei compagni, che quando sarà annunziata impazziranno di gioia. Ci auguriamo che questo impazzimento non tardi che pochi altri giorni. Ci tengo a

farti sapere che questo paese conta finora un Caduto e due Mutilati in Abissinia; siamo orgogliosi di loro e soprattutto siamo loro assai riconoscenti...»

A QUATTRO OCCHI... PER MODO DI DIRE

Spinazzola. Siccome una Rosaspina c'è già, ho inventato l'ordine dei fattori, ma il prodotto non cambia. Di quell'insegnamento non ho dati precisi, però ne parlino bene. Direi di tentare, sempre che ci sia disposizione e buona volontà. Tutto quanto istruire non va mai perduto e per raggiungere la fortuna è meglio conoscere parecchie strade. Auguri per una felice realizzazione. Sempresole. Così via. Però occorre arrestare anche la parola che fa poi trovare il sole più bello. Il «dono di Pasqua» ha suscitato commoimento in molti. Avrai ricevuto fascicolo e medaglietta; la Piccola Iua sarà con te. Mimi. Un bello e morbido passero di tuo. Romano. Analizziamolo sul teorico, pratico e ciccoloso. Grazie pure per l'altra foto e auguri. Fra Pazienza gradirà sapere che anche questa Mammamia fa voti per la sua guarigione. Nencia. L'amor di patria può essere e, nel nostro caso è, profondo: non potrà mai essere eccessivo. Se quelli d'olt'Alpe lo giudicano tale, in che gli oggetti estetici «quelli» e del tuo nome. Brissino a riguardo di alcuni dei miei scritti. Striscia... Piccola Rondine. Nel tuo volo hai incontrato un avere che ti chiama sorellina ed è come te della bella Isola del sole. Voi nel sereno, dunque. Non sono entusiasta di certe lettere scritte a illustri per avere un autografo: ma tu fa come vuoi. E' almeno vedere che non scrivi per avere un autografo. E' almeno vedere che un accanimento di autografi usava ricorrere ad una rozza astuzia. Si fingeva armatore di navi e chiedeva al predestinato facoltà di dare ad un piroscopo il nome illustre. Il consenso giungeva e la lettera aumentava la collezione... Lidia F. In primo luogo da brava italiana lascia gli oggetti estetici «quelli» e del tuo nome. Secondariamente nel concorso chiedi lettera che la spinta a farli usare un grande numero di francobolli della doppioplace. Tu te la cavi con uno solo, al meno modesta, amica mia! Etenna. Quanto dici sulla Piccola Iua mi avrebbe spinto a mandarti pagine e medagliette se anche tu, come molti altri, avessi messo le indicazioni necessarie per l'invio. Non c'è ritto di posta privo di queste richieste. E' inutile interrogare, si mandi l'indirizzo, invio gratuitamente. C'è chi unisce uno o più francobolli e lo fa adoperare in tutti scritti ai Combattenti. Alma Aera. «Sempre la stessa stupidissima vita scuola e casa, casa e scuola. Unico divertimento il cinema. Una cosa che adoro è il ballo. Fin dai sei anni ho sempre ballato: prima col bambin, ora con i grandi. Certe volte ho avuto 17 anni e, veramente, finora non posso lamentarmi della mia età: solo vorrei restare un po' più di tempo sotto i 17 anni. Non si accaniamo. Nel cinema della vita gli anni balzano: ma è come per quei piani a cilindro: ogni due soli una suona. E' il Tempo che mette la moneta! Invece una suona. Purché non si aggiunga quella degli esami!»

Fra. Immagino che sarai sempre più buono e studioso; quale, cioè, Mammamia e Papolino ti desiderano. Non ti dispiaccia che io non sempre accorgermi che non mi dimenticate e Capucciello bianco del pari. Così pure mi è gradito vedermi capitare di quando in quando sotto gli occhi i cari scritti dei Chiarrella e Fiorini... Robinson. Quando passando la raccolta, per te arretrata, vi troverai questo saluto dirai: «E' un po' poco alle molte mie lettere e cartoline, ma meglio di nulla». Credo che su per gli Chiarrella di tua stessa cosa sentari così sprizzando: «E pensare che per Bufo ho speso un patrimonio in cartoline artistiche della Pineta». Non è che ho detto molto, tant'è che ricordo persino qualche notizia. Anna. Riferella. Zingolo. Umbra solitaria per dire soltanto di firme fide e delle quali ci sono qui nel mucchio documenti più o meno... carezzetti. Non tutti sono della pasta dolce di Primula le Lucie. E' per esser sicura del ricordo mi scrivo e mi dà una notizia della bella. Quale sarà questa notizia? Zingolo dirò: manda profumo d'arancio in fiore... 

INTERFERENZE

C'è modo e modo di rispettare la memoria dei grandi trapassati. C'è chi rispetta l'opera e si accanisce contro l'uomo e c'è chi venera l'uomo e ne demolisce l'opera.

Alla prima categoria possiamo ascrivere — tanto per fare l'esempio che mi vien subito in mente — molti biografi di Wilde e di Verlaine, analizzatori spietati delle loro miserie umane; nella seconda, con più elastico criterio, possiamo anche comprendere quei padri coscritti nordamericani, devoti di Beethoven, delle cui gesta hanno parlato recentemente i giornali.

Accortisi costoro che la statua innalzata al musicista, nella piazza grande della loro cittadina, presentava nell'abito alcuni irriverenti particolari: calzoni con le borse alle ginocchia, giacca con le falde sventolanti, scarpe malamente risuolate, dichiararono di mandarla in fonderia e di farla ripulmare con maggiori riguardi all'occeccatura e alla pettinatura del personaggio, tanto più che i molti disoccupati bisaccanti attorno allo zoccolo avrebbero potuto scavare il Maestro per uno dei loro.

Lo scultore non ebbe difficoltà ad accontentare gli esteti municipali: riasse Beethoven di un «completo standard», con la tesa dei pantaloni stritata a piombo; gli pettinò all'indietro la capigliatura arruffata; gli infilò un paio di vere americane «shoes», con la suola di caucciù.

E il nuovo monumento è stato felicemente inaugurato un mese fa con molti discorsi, seguiti da una esecuzione dell'Eroica, una «esecuzione sommaria» — a detta dei giornali — poiché la gloriosa sinfonia era stata, da un musico locale, traserita inesorabilmente per orchestra di jazz.

A proposito di Beethoven. Neppure tre lustri sono trascorsi dal tempo in cui l'uomo qualunque, che, avendone sentito parlare voleva conoscere di persona Beethoven, doveva, prima di tutto, impadronirsi della parola d'ordine per varcare la soglia dei sacrali destinati all'esecuzione delle sue musiche. Solo pochi iniziati gelosissimi vi avevano libero accesso. L'uomo qualunque che riusciva a mettervi piede era tenuto d'occhio come se la sua presenza profanasse l'asterità del rito. Gli scriocchioli innocenti della sua sedia gli convogliavano addosso fasci di sguardi torvi e minacciosi; i suoi umili colpi di tosse suscitavano disperate proteste e zitti sibilanti; e perfino la sua genuina commossa battitudine provocava a fior di labbra acermini sorrisetti di compatimento.

Non osavano metterlo alla porta per non dovergli rimborsare il biglietto d'ingresso, ma lo isolavano come un contagiato per smorzargli ogni desiderio di ritornare là dentro.

Questo presuntuoso monopolio è durato fino all'apparizione della radio. Dopo le cose sono cambiate di repente. L'uomo qualunque non ha avuto più bisogno d'infilarsi lo scafandro nero di cerimonia per discendere alla ricerca di Beethoven nelle catacombe musicali, non ha avuto più bisogno di pronunciare sottovoce la misteriosa parola d'ordine. Beethoven se lo è trovato in casa: libero, senza il cozzo dei fini intonditori, interamente suo. La mancanza di intermediari ha consentito che la conoscenza diventasse presto dimestichezza. E quale dimestichezza? Sere fu ho contato dieci o dodici stazioni europee che avevano opere beethoveniane nel loro programma, e ognuna un'opera diversa: dalle più note, come la «Pastorale» e la «Sonata a Kreutzer» a quelle rarissimamente eseguite.

Una sagra musicale di ineguagliabile risonanza spirituale, che appena qualche lustro fa sarebbe parsa «quasi una fantasia».

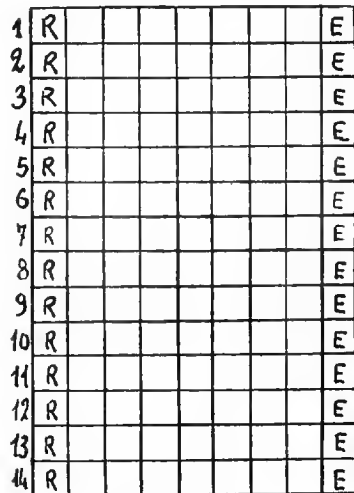
ENZO CIUFFO.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 19

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la famosa lozione **Pro Capillis Lepit - Bologna** - e due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma.

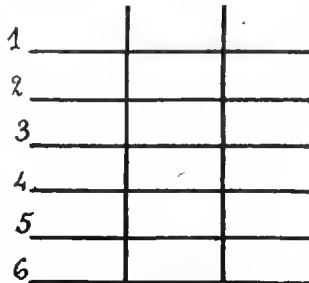


CASELLARIO MUSICALE

Secondo le definizioni date, collocare una lettera per casella. Se la soluzione sarà esatta, le lettere della colonna centrale, lette nell'ordine e dall'alto in basso, daranno il nome di un'opera recentemente trasmessa dalla radio.

1. Passare su un'altra traccia — 2. Parte dell'automobile — 3. Frottate per una seconda o terza volta — 4. Come il gambero, cammina all'indietro — 5. Né comode né larghe... — 6. Tornare indietro su una parola o un'affermazione — 7. Abitante in un dato luogo — 8. Replicare fino alla noia — 9. Azione forzata contro la proprietà — 10. Azione proibita dalla legge — 11. Far tardi ad un appuntamento od all'ufficio — 12. Dicesi di spettacolo divertente e vario — 13. Prendere nuovamente il treno o l'automobile e filare — 14. Abitare.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere » - via Arsena 21, Torino - entro sabato 9 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



GRADINATA LETTERARIA

Collocare una sillaba per casella secondo le definizioni, tenendo presente che ogni parola ha in comune una sillaba con la precedente. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della prima colonna, lette nell'ordine, daranno il nome d'un grande italiano e della sua opera immortale.

1. Aggettivo che si aggiunge al tè delle cinque... — 2. Chiusurano così le carte da gioco lavabili... — 3. Grossa lastra di metallo — 4. Acquisto — 5. Graziosa città zedenta — 6. Vitreo, corpo quasi trasparente.



GIOCO A PREMIO N. 17

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati ai seguenti solutori: Assunta Mainiero, via Aliplegano, 5, Torino; Eugenio Pravera, via Mazzini, 33, Torino; Anna Maria Pensardi, via C. Cattaneo, 55, Brescia; Dora Tettioni, via Vittorio Amedeo, 11, Torino; Enzo Alvaro, capo stazione Ferrovie, Rocella Jonica.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società Lepit, Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate », di Roma, sono stati assegnati a Raffaella Villani, via Monte Grappa, 2 (Galliano (Verelli)), e Antonietta Zichetella, via Vittorio Emanuele, 25, Marsala.

VETRINA LIBRARIA

CARLO DONDI: *Cinquant'anni negli affari* (Nozze d'oro con la bottega), romanzo commerciale - Editore G. B. Faravola, Torino.

Scrivere l'autore, precisando le sue intenzioni, che egli consideri il suo romanzo come un libro di educazione, di cultura e di premio per i giovani che si aviano alla carriera degli affari; i giovani che si aviano alla carriera degli affari troveranno in queste memorie un vivo interesse associato ad una propaganda culturale del più alto valore tecnico e sociale ed un sicuro incitamento a proseguire nella ardua intrapresa, ad affrontare gli ostacoli, a superare le difficoltà; mentre gli anziani, che latitano e vissero, vi vedranno il non inutile compagno che nelle ore delle nostalgiche ricordanze farà loro sentire, lontane ma sempre presenti, e dolci nella memoria, le battaglie, le speranze, le delusioni e le gioie di un tempo che non è possibile dimenticare. Uomo di scienza e di pratica, il Dondi ha fatto con questo romanzo una cronaca documentaria, ricca di elementi pratici di ciò che è stato il commercio tra noi negli ultimi cinquant'anni. Non è poca cosa.

MARIA DI ROMANIA: *Storia della mia vita* - Ed. Mondadori, Milano.

Si sa che la Regina Madre di Romania - figlia del Duca di Edimburgo e della Granduchessa Maria di Russia, sposata a diciassette anni, salita al trono nel tumultuoso anno 1914 - ha avuto una vita avventurosa; ma pochi conoscono bene le varie vicende della sua esistenza ricca di gioie e di dolori, e, purtroppo, anche tra le prigioni che le sono state accanto, hanno saputo leggere nel suo cuore oltre quei limiti che la corona impone agli sguardi curiosi. Il suo libro è dunque un documento psicologico di prim'ordine.

Scrittrice viva e colorita, Maria di Romania ci dà non solo un autoritratto di straordinaria evidenza, ma anche la cronaca particolarmente suggestiva di mezzo secolo di vita politica e mondiale.

DORA FELISARI: *Karma*, romanzo - Casa Ed. « La Prosa », Milano.

Dora Felisari, in questo suo romanzo, affronta con sapere di gionista l'etica il problema della femminilità nei suoi significati più attuali e più drammatici. Tra lo sport malcompresso e la falsa intellettualità, la donna si perde e perdersi è veramente la essenza della sua bellezza e della sua vera missione nel mondo, che è quella della maternità e del puro, fedele e intelligente amore alla famiglia e alla Patria. È un libro che si adegua al clima temperato del Fascismo e s'inserisce nella realtà e nella poesia della complessa vita di oggi.

GAETANO CAPARO: *La Nuova Italia* - Casa editrice Artale, Zara.

Modernità di monache ritmiche e servida fede nei destini della Patria, fervore artistico di espressione nell'arte, la fede nel destino della Patria, ecco le caratteristiche di questa pregevole raccolta di versi che segnaliamo ai lettori.

PIER BARTOLO ROMANELLI: *Coscienza morale e ferrea patriottica nel Settecento italiano*; Scipione Malferi - Roma, Edizioni Musco.

La vita e le opere di Scipione Maffei, ed una compendiosa analisi della genesi del suo « Iteio » milanese, inteso quale annuncio di quello goldoniano, hanno da questa succinta trattazione del Romanelli un nuovo simpatico rilievo.

CELSA VIGNER: *Sinjchia di garofani rossi*, romanzo - Belforte, Livorno.

È un romanzo, scrive l'autrice, ispirato alla realtà della vita, all'amore e agli aspetti del dolore e della speranza. Scritto con garbo, il libro ha interesse per la sincerità e l'autenticità delle analisi.

GIUSTINO BRIGANTE COLONNA: *La nepote di Sisto V.* Il dramma di Vittoria Accoramboni (1573-1585), Ed. Mondadori, Milano.

In questo libro è narrata la vita di Vittoria Accoramboni, l'affascinante giovinetta che nel luglio del giugno 1573, data del suo primo matrimonio con Francesco Mignucci Peretti, nepote di quel Cardinale di Montalto che sarà il grande Papa Sisto V. Dagli storici l'Accoramboni fu chiamata « la prima candida e spaurita colomba tra orsi e leoni rapaci », ora quasi come un mostro. Il Brigante Colonna ha ricostruito la vita della fatale gentildonna con scrupolosa obiettività, tracciando dell'epoca un quadro suggestivo, nel cui sfondo domina, alto e tremendo, il Papa giustiziere e costruttore che in cinque anni (1585-1590) spazzò via il potere e costrinse il potere dello Stato, trasformò Roma, bonificò le paludi, aprì sulle tenebre del medioevo il primo spiraglio e il primo soffio dei tempi nuovi.

ADELBIO MARIOTTI: *Una favola d'amore* (tre atti e undici quadri) - Edizioni Aldine, Bologna.

CONCORSO CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Domenica prossima 10 Maggio 1936-XIV si svolgeranno le seguenti partite:

PALERMO - ROMA

VIGEVANO - MESSINA

Quali squadre vinceranno?

NORME DEL CONCORSO:

Chi manderà la risposta esatta ENTRO SABATO prossimo (data del timbro postale) accompagnata da due etichette uguali ad intera di calze EST SOBRERO per signora, uno di calze EST SOBRERO della stessa qualità dell'etichetta inviata. L'acchietta EST SOBRERO dovrà portare il timbro o il nome del negoziante del quale le calze sono state acquistate, indirizzare i pronostici a CALZIFICIO EST SOBRERO - Gassino Torinese.

Indicare il punteggio. È sufficiente scrivere il nome delle due squadre vincenti o il risultato di partita.

NEL CASO DI RINVIO DELLA PARTITA I PRONOSTICI INVIATI SARANNO RITENUTI EGUALMENTE VALIDI

CALZE E CALZETTINE PER SIGNORA.

PER UOMO E PER BAMBINO

La calza EST SOBRERO dura il DOPIO e COSTA la META



l'impronta

alta fedeltà
schermaggio integrale

circuiti di accordo
in blocco unico
antimicrofonico

inconfondibile ed esatta

riproduzione di complessi

armonici di cori da noi

lontanissimi, risuoneranno

perfetti nelle loro tonalità e

volumi attraverso il

TAUMANTE

RADIOMARELLI

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

Sopramobile
a rate Lit. 350 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 120 cad.
Lit. 1875.

In mobile
a rate Lit. 375 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 135 cad.
Lit. 2500.

Radiofonografo
a rate Lit. 500 in contanti e 12 rate mensili da Lit. 180 cad.
Lit. 1875.

Nei prezzi non sono comprese le valvole e le usse di lubrificazione
a escluso l'abbonamento dovuto all'ELAS